



**MENFP**

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE  
ET DE LA FORMATION PROFESSIONNELLE

# PROGRAMME A COMPÉTENCES MINIMALES

Français

SECONDAIRE III

SÉRIES : LLA & SES

DECEMBRE 2019

Le présent programme dénommé : Programme à compétences minimales de français est élaboré à partir du programme initial conçu pour une année scolaire de 189 jours à raison de six (6) heures de cours par jour.

Tenant compte des difficultés rencontrées au cours de la période de « Peyi lock » pendant plus de deux (2) mois, les autorités du ministère ont opté pour la poursuite des activités scolaires pour l'année académique 2019/2020. C'est ainsi que les directions techniques concernées ont été instruites par les autorités du MENFP, notamment le Ministre Pierre Josué Agénor CADET afin de réaménager le calendrier scolaire et élaborer un programme adapté à cet dernier.

Globalement, il s'agit d'évaluer le nombre de jours de classes raté pendant cette période et prendre en compte l'essentiel dans chaque discipline, c'est-à-dire les thèmes disciplinaires qui valideront l'année académique pour chaque niveau d'enseignement.

Stratégiquement, pour optimiser le temps d'apprentissage, la Direction de l'Enseignement Secondaire a proposé un programme de 36 heures par semaine à raison de 6 heures par jour et échelonné sur une période de 6 jours par semaine, ce, pour combler le nombre d'heures perdu au cours de la période de « Peyi lock ».

Ceux, considérés comme non pertinents font l'objet d'activités d'enseignement / apprentissage qui seront versés sur les différentes plateformes construites à cet effet par le ministère et serviront de devoirs de recherche par les élèves des différents niveaux du secondaire.

Dans le cas du programme de français pour la classe de secondaire III ; 22 heures sont susceptibles d'être rattrapées par semaine et 12 heures peuvent être prises en charge à travers des devoirs de recherche à la maison.

| Compétences                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Contenus                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Activités d'apprentissage                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>I-1-1 Adapter sa parole et son écoute à la situation de communication</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Distinguer les registres de la langue</li> <li>▪ choisir le registre de la langue qui convient à la situation de communication (A)</li> </ul> <p>Adapter l'attitude, la gestuelle et la voix à la situation de communication. (S+).</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Les Registres de langue <ul style="list-style-type: none"> <li>- Registre argotique (relâché)</li> <li>- Registre Familier</li> <li>- Registre courant,</li> <li>- Registre soutenu</li> </ul> </li> <li>▪ C o n t e x t e communicationnel, intentions de la communication,</li> <li>▪ kinesthésie</li> <li>▪ Proxémique : distance intime, distance sociale, distance publique ; réglage de l'alternance.</li> </ul> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1- Les apprenants écoutent une émission de radio, repèrent les termes et expressions revoyant a une même réalité et identifient les situations dans lesquelles ils peuvent employer chacun de ces termes.</li> <li>2- Les élèves sont invités à exploiter les termes et expressions repérés a l'écoute de l'émission dans des simulations de situations de communication (jeux entre pair sur la cour, débat avec l'enseignant sur une question, visite d'un parent...)</li> <li>3- L'enseignant pourrait toujours adapter l'activité ci-dessus aux contenus relatifs aux différents rapports qui peuvent s'établir entre un émetteur et un récepteur (rapport d'égalité, de hiérarchie...)</li> <li>4- Les élèves regardent une intervention à partir d'un téléviseur ou d'un téléphone portable et reproduisent les expressions corporelles de l'intervenant</li> <li>5- Les élèves sont invités à produire actes langagiers synchronisés à des expressions corporelles</li> <li>6- Les apprenants sont mis dans des situations différentes pour faire le récit d'un événement, présenter des exposés et synchronisent leurs paroles a des gestes.</li> </ol> |

| Compétences                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Contenus                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Activités d'apprentissage                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>I-1-2 Utiliser des procédés propres à assurer la clarté du message reçu ou produit</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliser des exemples, illustrations</li> <li>Ecouter et reformuler le discours d'autrui.</li> <li>Prendre en note le discours d'autrui.</li> <li>Résumer oralement, développer, en s'entraînant selon le cas, à la brièveté ou à l'amplification.</li> </ul> | <p>Emploi d'expressions équivalentes, de synonymes sens de l'articulation.</p> <p>Notation des idées, plan du discours, abréviations et graphismes conventionnels, simplification des mots, typographie et condensation de l'information, code personnel d'abréviation.</p> <p>Emploi des termes génériques, distinguer l'essentiel de l'accessoire, reformulation, liens logiques.</p> | <p>Des faits d'actualité sont proposés aux apprenants. Ils les développeront et opineront là-dessus.</p> <p>L'enseignant lit un texte en classe (une à trois fois). Les apprenants écoutent, essaient de retenir sur les informations pertinentes, se mettent en groupe et travaillent à la reconstitution du message. Un secrétaire présente le travail de chaque groupe. Les écarts par rapport au texte de départ seront à la base des débats.</p> <p>Les apprenants prendront des notes à partir d'un exposé du professeur, des résultats d'une recherche documentaire dans le but de présenter des synthèses orales.</p> |

| Compétences                                                                                                                                                                     | Contenus                                                                                                                                                       | Activités d'apprentissage                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>I-1-3 Utiliser des moyens non verbaux propres à assurer la clarté du message</b> <p>Exploiter efficacement des ressources corporelles pour assurer la clarté du message.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>La kinesthésique : les illustratifs, la redondance, l'opposition, la complémentarité, le message analogique.</li> </ul> | <p>Les apprenants seront placés dans des situations différentes où ils feront varier le ton, quand ils devront s'adresser à telle personne, ils associeront les ressources corporelles à la voix afin de se rendre efficaces.</p> |

| Compétences                                                                                                                                                                                                                                 | Contenus                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Activités d'apprentissage                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>I - 1 - 4 Orienter ses interventions orales en fonction de la situation de communication.</b><br/>Identifier le contexte de production langagière.</p> <p>Adapter ses interventions en fonction de la situation de communication.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les normes de l'exposé : le plan suivi, les mots clés, variation des tons, contact avec l'auditoire, langage clair et compréhensible, éviter de lire pour lire...</li> <li>• Les étapes du récit oral, les temps verbaux et les personnes, les personnages, les fonctions, la chronologie.</li> <li>• Synthèse d'un exposé, d'un compte-rendu, d'une discussion, d'une enquête, les enjeux, l'objet.</li> <li>• Rythme de la phrase : coupe, accent, assonance, allitération.</li> </ul> | <p>chaque groupe de la classe choisit un thème et effectue des recherches sur ce thème. Au terme de cette recherche, chaque groupe présente à tour son exposé de manière à capter l'attention des autres.</p> <p>Les apprenants seront appelés à présenter des récits oraux (récit de voyage, de fête de quartier, conte) en mettant l'accent sur la chronologie des faits et les temps du récit.</p> <p>Dramatisation de quelques scènes de comédie en langue française d'origine haïtienne ou française (le mariage de Figaro, le jeu de l'amour et du hasard, Cyrano de Bergerac).</p> <p>Déclamation de certains monologues, de certains poèmes de Baudelaire, d'Aragon, d'Eluard afin de faire ressortir les jeux rythmiques. L'enseignant peut choisir d'autres textes poétiques adaptés au contexte de l'élève</p> |

| Compétences                                                                                                                                                                                                                                                                 | Contenus                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Activités d'apprentissage                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>I-1-5 Construire une relation de communication efficace et harmonieuse</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Produire des signes qui favorisent l'écoute</li> <li>▪ Utiliser des procédés verbaux et non verbaux qui garantissent l'interaction</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Les phatiques, la fonction métalinguistique, lexique spécifique, Syntaxe adaptée à la situation de communication.</li> <li>▪ Intonation ascendante, descendante, accentuation, intensité de la voix, gestion de l'espace, tenue, le para verbal.</li> </ul> | <p>Les apprenants/es seront mis/es dans des situations variées (présentations de travaux de groupes, de compte-rendu de lecture, d'improvisation de scène, de promotion de livre ou de film) où ils/elles veilleront à la clarté, à l'organisation et à tout ce qui peut contribuer à assurer la réception du message.</p> |

| Compétences                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Contenus                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Activités d'apprentissage                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>I-1-6 Formulation d'Arguments pour soutenir et réfuter une thèse à l'oral.</b><br><br>- Formuler une opinion<br>- Donner son avis en l'illustrant<br>- Critiquer <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier comment s'élaborent différents types d'arguments.</li> <li>• Produire à l'oral différent types d'arguments.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Vocabulaire mélioratif et vocabulaire péjoratif, arguments explicatifs et justificatifs.</li> <li>○ La critique* (positive et négative)</li> <li>○ Thèse adverse et thèse défendue, concession, réfutation. Adhésion, arguments contre et arguments pour.</li> </ul> | Des thèmes d'intérêt général comme la peine de mort, la vertu, l'emploi des technologies nouvelles dans le processus enseignement/apprentissage, la dégradation de l'environnement seront considérés. L'élève donnera son point de vue sur la question ainsi que les arguments et les exemples qui le soutiennent. La différence de point de vue donnera lieu à des réfutations, des confirmations et des critiques. |

| Compétences                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Contenus                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Activités d'apprentissage                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>I-1-7 Utiliser de manière efficace les faits de langue qui entrent en jeu dans la cohésion et la cohérence du discours.</b><br><br><ul style="list-style-type: none"> <li>• Exprimer différents rapports logiques.</li> <li>• Mettre en œuvre adéquatement la progression thématique.</li> <li>• Employer de manière cohérente les pronoms et les modalisateurs.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cohésion structurale, cohésion non structurale, cohésion lexicale, thèse, isotopie.</li> <li>- Les connecteurs d'addition, d'opposition, de classement, d'explicitation, d'illustration, de comparaison, de causalité, de concession, de but...</li> <li>- Progressions thématiques, thème, rhème, choix de la progression en fonction de l'intention, substituts grammaticaux, substituts lexicaux, rupture de progression.</li> <li>- Nuancer son propos, expression d'un doute, confirmer son propos, rejeter un propos.</li> </ul> | Les apprenants seront exposés à des situations où ils présenteront de manière cohérente leur point de vue sur des thèmes comme la guerre, la politique, la justice, la morale, les institutions. La lecture de certains extraits traitant ces thèmes pourra apporter un éclairage sur les thèses des apprenants et prolongera éventuellement le débat |

### Situations de communication à travailler dans le Nouveau Secondaire

Pour aborder ou atteindre les compétences ci-dessus, l'apprenant/e en troisième année pratiquera en priorité les situations de communication\* suivantes :

L'exposé

| Compétences spécifiques                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Contenus                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Ecouter :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prendre note d'un exposé court et bien structuré/ structure d'un exposé/ des idées essentielles d'un exposé</li> <li>Répondre à des questions (ouvertes ou fermées) portant sur la compréhension d'un exposé.</li> <li>Reformuler oralement ou par écrit l'essentiel d'un exposé que l'on a écouté sans prendre de notes.</li> <li>Repérer l'implication personnelle de l'émetteur dans son message (neutralité ou attitude critique).</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Abréviations, symboles, nominalisation.</li> <li>Organisateurs textuels (résumé-annonce, liens entre les parties, pause, conclusion-résumé...)</li> <li>Distinction du thème et des sous-thèmes.</li> <li>Le ton*le volume de la voix, les gestes, les mimiques.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                               |
| <p>Parler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Parler de vingt à trente minutes devant le professeur et les apprenants/es de sa classe en adaptant son exposé à son auditoire, sur un sujet clairement défini avec le professeur.</li> <li>Se détacher de ses notes pour oraliser.</li> <li>S'impliquer personnellement dans son discours à des fins d'expressivité, et pour maintenir l'attention.</li> </ul>                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>L'adaptation du registre* de langue.</li> <li>L'annonce du plan et de la conclusion.</li> <li>L'utilisation d'un aide-mémoire.</li> <li>La réduction de la densité de l'information par les répétitions, les reformulations.</li> <li>Les éléments qui favorisent l'écoute : exemples, illustration, anecdotes, utilisation d'un tableau, de panneaux ou d'une documentation.</li> <li>Le ton*, le volume de la voix, les gestes, les mimiques, interpellation de l'auditoire.</li> </ul> |

La réunion / Le débat

| Compétences spécifiques                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Contenus                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Ecouter</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Repérer les grandes subdivisions d'une réunion, d'un débat (radiophonique, télévisé, en classe...)</li> <li>Repérer la /les thèse (s) d'un intervenant et quelques arguments.</li> <li>Juger si tel intervenant est d'accord avec un autre. Observer la façon dont il marque son accord ou son désaccord.</li> </ul>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>La prise de parole</li> <li>Distinction thèse / arguments.</li> <li>Marques verbales et non-verbales de l'accord, du désaccord, de la réserve.</li> <li>Registres* de la langue.</li> </ul>                                              |
| <p>Parler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Choisir le moment propice pour intervenir ou demander la parole à l'animateur.</li> <li>Enchaîner son propre discours.</li> <li>Critiquer le message d'un autre sans agressivité ni complaisance.</li> <li>Reformuler son propre message si l'on estime qu'il n'a pas été compris.</li> <li>Respecter son temps de parole.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>La prise de parole</li> <li>Reformulation de paroles entendues, marques de l'accord et du désaccord, signal d'un changement de sujet, rappel d'un principe.</li> <li>Manifestations verbales ou non verbales de la politesse.</li> </ul> |

## Le récit oralisé

| Compétences spécifiques                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Contenus                                                                                                                                                                                                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Raconter une histoire courte (contes, faits, divers) pendant cinq à dix minutes devant le professeur et les élèves de sa classe.</li> <li>S'impliquer personnellement dans son récit à des fins d'expressivité.</li> <li>Préciser clairement les circonstances de l'histoire.</li> <li>Utiliser le schéma narratif* de façon cohérente.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Ton*, Volume de la voix, gestes et mimiques, interpellation de l'auditoire.</li> <li>Situation initiale précise au début du récit : qui ? où ? quand ? quoi ?</li> <li>Schéma narratif*.</li> </ul> |

## De la lecture expressive à l'expression théâtrale

| Compétences spécifiques                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Contenus                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Dire un texte, un poème, en le lisant ou en le récitant de mémoire.</li> <li>Jouer le rôle d'un personnage dans un extrait d pièce de théâtre.</li> <li>S'impliquer personnellement dans sa diction ou dans son jeu à des fins d'expressivité.</li> <li>Occuper l'espace disponible en tenant compte de son auditoire.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Procédés de mémorisation</li> <li>Choix adéquat d'un rôle.</li> <li>Débit et volume de la voix, intonation, respiration.</li> <li>Utilisation du corps, gestuelle.</li> <li>Occupation de l'espace : déplacement, position par rapport au public.</li> </ul> |

## I-2 LIRE

### Démarches

#### Vers la lecture active et autonome

La lecture étant une finalité prioritaire de la première à la dernière année du secondaire, on s'efforcera de faire lire beaucoup : des extraits d'œuvres littéraires et de documents, mais aussi des œuvres et des documents dans leur intégralité. La diversité des textes sera un souci majeur du professeur afin de familiariser les élèves avec de nombreux genres d'écrits. L'enseignant/e surtout veillera à développer des outils de lecture chez ses apprenant/es afin qu'ils puissent se repérer dans ses diversités littéraires et non littéraires, et devenir des lecteurs autonomes.

#### Choix des textes :

L'unité idéale est bien sûr l'œuvre complète. Mais la réalité ne donne pas toujours un accès facile à ses œuvres. L'enseignant/e proposera des extraits d'œuvres cohérents sur le plan narratif ou discursif. Il évitera de faire travailler les apprenants sur des résumés d'œuvres qui ne présentent pas les qualités littéraires de l'original :

- La lisibilité pour l'apprenant/e (en fonction des connaissances préalables supposées des apprenants/es et de leur intérêt présumé).
- La capacité du texte à nourrir l'imaginaire des apprenants/es, leur sensibilité, à enrichir leur bagage culturel.

#### Liaison lecture écriture :

Pour faciliter la structuration du programme, «lire» et «écrire» constituent des chapitres séparés. Néanmoins, la lecture apparaît comme le préalable nécessaire de tout apprentissage d'écriture. Les deux apprentissages seront intimement liés dans les séquences. L'observation de modèles plus ou moins réussis contribue à l'amélioration des performances en écriture ; réciproquement l'écriture est une école de lecture. Cette relation réciproque concerne la maîtrise des genres et des types de textes aussi bien que celle de la langue. Cela ne signifie pas que toute lecture doive obligatoirement déboucher sur une production écrite, ni qu'il faille mesurer la qualité de toute œuvre littéraire à l'aune de ses propres compétences en écriture.

| Compétences                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Contenus                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Activités d'apprentissage                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>I-2-1 construire le sens explicite ou littéral du texte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Repérer les indices visuels d'organisations du texte : titres, chapeaux, paragraphes, graphie*</li> <li>Construire des hypothèses de sens à partir du paratexte</li> <li>Hiérarchiser les informations</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Lecture cursive, lecture discursive, sens dénotatif et sens connotatif, sens symbolique.</li> <li>L'analyse du paratexte : les fonctions du titre, rôle du métatexte, information sur l'auteur, la date de production, la maison d'édition, formulation de l'hypothèse, son rôle, les fonctions du paratexte.</li> <li>Idée directrice, idées secondaires, leur place dans le texte, le classement et la hiérarchie.</li> </ul> | <p>Un texte avec des termes et expressions ayant plusieurs sens est proposé aux apprenants. Ces derniers seront invités à préciser la définition de certains mots à l'aide d'un dictionnaire et à confronter les définitions du dictionnaire à tels contextes. On leur demande de dégager d'autres significations et de relever ceux qui conservent le sens du dictionnaire. Ainsi ils seront amenés à déduire les sens dénotatifs, connotatifs et symboliques.</p> <p>Un texte extrait d'un manuel scolaire est proposé aux apprenants ; l'enseignant leur demande de préciser les éléments du paratexte, de formuler une hypothèse de sens et d'expliquer en quoi ces éléments sont indispensables à la compréhension du texte.</p> <p>Les apprenants pourront lire des textes informatifs, argumentatifs et repérer l'idée principale et les idées secondaires.</p> |

| Compétences                                                                                                                                                                                                                               | Contenus                                                                                                                                                      | Activités d'apprentissage                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>I-2.2 Construire le sens implicite* du texte</b><br><br>Identifier les différents passages du texte dont le/les sens n'est pas explicites.<br><br>Interpréter les non-dits du texte en se référant aux indices textuels et contextuels | Etude linguistique, thématique, idées mises en rapport avec les contextes, social, politique, économique, confirmation ou infirmation de l'hypothèse de sens. | Un extrait contenant un même mot employé dans des contextes différents, de courts extraits où des phrases ayant un même terme sont proposées aux apprenants. Ces derniers seront amenés à découvrir que les significations du mot dépendent des contextes d'emploi. |

| Compétences                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Contenus                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Activités d'apprentissage                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>I-2.3 Orienter sa lecture en fonction de la situation de communication*</b><br><br><ul style="list-style-type: none"> <li>Tenir compte des facteurs qui influencent la lecture : contexte de production, connaissance préalable du lecteur, projet du lecteur</li> <li>Adapter son mode et son rythme de lecture aux spécificités du texte et aux finalités de la lecture.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Approche sociologique de l'œuvre, contexte de réception, rapport du texte avec les contextes de production, neutralité, rapport entre le titre, l'hypothèse de sens et le contenu du texte.</li> <li>Texte littéraire/ Texte non-littéraire, genres personnels, genres dramatiques, genres narratifs, poésie, genres explicitement argumentatifs, genre et typologie.</li> </ul> | <p>Les apprenants feront des recherches sur le contexte de production des œuvres telles : Bicentenaire, les Dix Hommes noirs, Candide Compère Général Soleil, Gouverneur de la Rosée... pour essayer d'établir un rapport entre les idées émises et les éléments contextuels</p> <p>Plusieurs photos ou dessins peuvent être présentées aux apprenants et ils auront pour tâche de s'en inspirer pour inventer une séquence narrative.</p> |

| Compétences                                                                                                                                                                                                                                                       | Contenus                                                                                                                                                                                                                                                             | Activités d'apprentissage                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>I-2.4 Adapter sa lecture à son projet (objectif) de lecture :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• chercher un renseignement par la lecture</li> <li>• agir sur son milieu par la lecture</li> <li>• développer son sens esthétique.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lecture d'une œuvre intégrale : courte recherche sur l'auteur, le narrateur, les personnages principaux, lieu, thème, langue, jugement personnel.</li> <li>- Identification de quelques critères de littérarité.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les apprenants constituent des groupes et travaillent sur des axes de lecture proposés : construction du roman, cadre historique, les personnages et leurs relations, leurs conditions de vie, les thèmes, la portée du roman.</li> <li>- Chaque groupe présentera le résultat de son travail, présentation qui sera suivie de questions, de débat et des précisions de l'enseignant.</li> <li>- A partir d'un texte littéraire, les apprenants travailleront sur les procédés de styles, l'évocation, la subjectivité et l'intention esthétique.</li> </ul> |

| Compétences                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Contenus                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Activités d'apprentissage                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>I-2-5 Adapter sa lecture aux différents genres littéraires.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Adapter sa lecture aux genres littéraires</li> <li>♦ Adapter sa lecture aux genres non littéraires</li> <li>♦ Repérer la présence dans un même texte de différents genres.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les genres narratifs : le genre romanesque (roman épistolaire, roman réaliste, roman philosophique, roman historique, roman autobiographique) le conte (philosophique, merveilleux, fantastique), la nouvelle (narrateur, point de vue, cadre spatiotemporel, personnages, unité dramatique et chute). Insister sur la différence entre ces genres à plusieurs niveaux.</li> <li>- Les genres dramatiques : structure d'une pièce de théâtre, la parole et ses différentes modalités, lieu et temps au théâtre, l'action, formes de discours et registres, théâtre, personnage tragique, drame romantique, éclatement des genres.</li> <li>- Les genres et l'écriture journalistiques (critique, reportage, fait divers, éditorial).</li> <li>- Le contenu de l'essai, son caractère argumentatif, formes variées du titre du chapeau, de l'accroche et de la chute</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Des extraits de différents genres narratifs comme le roman (F Marcelin, Fernand Hilbert, J Lherisson, J Roumain, G Flaubert, Balzac,) le conte (Voltaire, Perrault, Maupassant) la nouvelle (Y Lahens, L. Trouillot, Villiers de l'Isle - Adam) épopée (V. Hugo d'Aubigné, Homère, Virgile) seront proposés aux apprenants qui découvriront les caractéristiques de chaque genre.</li> <li>- Des exposés des œuvres dramatiques de Racine, Voltaire, Hugo, Rostand, Beckett, Ionesco, Claudel, Césaire et le théâtre haïtien peuvent être présentés par des groupes et le professeur interviendra par la suite.</li> <li>- Baudelaire, A Bertrand, Senghor, Rimbaud, Laforgue, Castera, Aragon, Eluard Prévert.</li> </ul> |

| Compétences                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Contenus                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Activités d'apprentissage                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>I-2-6 Analyser les différents types de texte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identifier dans un texte les éléments constitutifs des types descriptifs, argumentatifs.</li> <li>▪ Identifier le type dominant d'un texte littéraire.</li> <li>▪ Repérer la présence dans un même texte de différents types textuels.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Temps et modes verbaux, thèmes, progression dans un texte, cadre spatio-temporel, le point de vue dans un récit, schéma narratif, actanciel. L'ordre de présentation, éléments visuels, fonctions de la description, objectivité / subjectivité, thèse, arguments, exemples, thèse défendue, thèse adverse, stratégie du discours argumentatif, mode de raisonnement, enjeux, schéma argumentatif.</li> <li>▪ Caractère pluriel des textes, séquence textuelle et dominante textuelle, fonction de la séquence dans une typologie dominante.</li> </ul> | <p>Les apprenants sont appelés à travailler sur des extraits de type varié (narration, description, argumentatif.....).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ils détermineront la logique du récit et la position du narrateur par rapport à l'histoire, de la fonction, de la narration et de la description dans un texte narratif.</li> <li>- Ils se rendront compte aussi des stratégies employées par l'auteur pour défendre sa thèse dans un texte argumentatif.</li> </ul> |

| Compétences                                                                                                                                                                                                                                                              | Contenus                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Activités d'apprentissage                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>I-2-7 interpréter la situation d'énonciation d'un texte.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier les traces des productions verbales propres au locuteur dans l'énoncé.</li> <li>- Identifier dans un énoncé les traces de sa fabrication.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Différence entre énoncé et énonciation, étude de la situation d'énonciation (énonciateur, destinataire, le moment et le lieu, la visée de l'énoncé)</li> <li>▪ Les procédés d'énonciation ; pronoms personnels, les verbes d'énonciation, termes de modalités, marques d'affectivité, marques de jugement de valeur.</li> <li>▪ Procédés de modalisation</li> </ul> | <p>Dans des extraits de textes de Rousseau, de Chateaubriand, de Montesquieu, Antenor Firmin, Dumesnil, Delorme, les auteurs haïtiens du 19<sup>e</sup> siècle... les apprenants relèvent les indices de la présence du locuteur, du destinataire et les termes qui signalent l'adhésion de l'émetteur aux idées exprimées et ceux qui mettent en évidence ses critiques.</p> |

| Compétences                                                                                                                                                                                                                                                            | Contenus                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Activités d'apprentissage                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>I-2-8 Identifier, comprendre, et interpréter les caractéristiques liées au contexte* de production d'un texte.</b><br><br>- Adapter sa lecture au contexte de production du texte.<br><br>- Adapter sa lecture en fonction de la condition de réception du message. | - Contextes : social, politique, économique, incidences biographiques, l'engagement.<br><br>- Critères purement esthétiques et littéraires, théories littéraires et application, tendances, écoles littéraires, genre, mouvement littéraire et règles.<br><br>- Les valeurs, les normes. | On peut choisir des œuvres produites au cours des périodes différentes (Delorme, Firmin Janvier, Vilaire, Brouard, Roumain, Voltaire, Rousseau, Montesquieu, Hugo, B. Vian. Prévert, P. Eluard, R. Char, R. Desnos, Diop, A. Kourouma, Ch. Moravia) et on interprète leurs œuvres en fonction de leurs contextes de production qui doivent être précisés |

| Compétences                                                                                                                                                                                                                                                                             | Contenus                                                                                                                                                                                                                                               | Activités d'apprentissage                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>I-2-9 Identifier, comprendre, et interpréter les tonalités* ou registres* d'un texte.</b><br><br>- Identifier les caractéristiques propres aux textes comiques, lyriques, épiques, polémiques, didactiques.<br><br>- Repérer dans un même texte la présence de différents registres. | • Les registres lyrique, polémique, ironique, satirique, pathétique, épique, fantastique, humoristique, didactique.<br><br>• Les procédés, indices, thèmes, genres, fonctions, emplois, effets de sens.<br><br>• L'effet créé par le mélange des tons. | Les apprenants pourront s'adonner à l'analyse d'extraits de tonalités différentes et essaieront de déterminer les procédés, les fonctions, les indices qui varient d'un extrait à l'autre, ceux qui se répètent et l'intention de l'auteur. |

| Compétences                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Contenus                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Activités d'apprentissage                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>I-2-10 Utiliser les différentes entrées (type, genre, tonalité, groupement thématique) pour construire sa lecture littéraire.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Construire sa lecture littéraire suivant le contexte historique.</li> <li>- Construire sa lecture littéraire selon une entrée par genre ou par type.</li> <li>- Construire sa lecture littéraire par groupement thématique ou par contexte.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recherche de même choix d'écriture, de mêmes intentions de communication dans des corpus.</li> <li>- Recherche des mêmes thèmes dans des corpus, des manières différentes dont les thèmes sont traités.</li> <li>- Travaux sur des textes écrits dans un même contexte de production sociopolitique ou littéraire</li> </ul> | <p>L'enseignant peut proposer aux apprenants des corpus de textes de même tonalité comme l'ironie (Voltaire, la Bruyère, Montesquieu, Marot, Maupassant, Hilbert et Lherisson... ),de même thème comme l'amour (P. Eluard, Louise Labé, Nerval, Apollinaire,Mallarmé, Verlaine, Rimbaud, Baudelaire) ou de même contexte de productions (classicisme, indigénisme, romantisme, surréalisme)et travaillent à leur interprétation en tenant compte des procédés et contextes.</p> <p>Le même travail peut être effectué au niveau des genres (dramas, roman, conte) et des typologies (narration, argumentation...)</p> |

| Compétences                                                                                                                                                                                                             | Contenus                                                                                          | Activités d'apprentissage                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>I-2-11- Montrer que les textes littéraires échappent à une classification typologique stricte.</b></p> <p>Identifier les facteurs qui favorisent le mélange de tonalité ou de genres différent dans un texte.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lien entre dominante tonale et compréhension.</li> </ul> | <p>Des textes de caractère pluriel sont proposés aux apprenants. Ils délimiteront les différentes séquences qu'ils contiennent et donneront leur fonction. On insistera sur le rapport entre l'intention de l'auteur et les tons.</p> |

| Compétences                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Contenus                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Activités d'apprentissage                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>I-2-12- Exercer son esprit critique.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguer <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'essentiel de l'accessoire</li> <li>- Le réel de l'imaginaire</li> <li>- Le vraisemblable de l'invraisemblable</li> <li>- le fait de l'opinion</li> <li>- Le réel du virtuel <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identifier l'énonciateur* du texte et le destinataire*.</li> <li>▪ Identifier les valeurs inhérentes aux textes et l'idéologie qui peut les sous-tendre (racisme, colonialisme, communisme)</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Les exemples purement illustratifs, les anecdotes, Thèse implicite, arguments convaincants, mots-clés.</li> <li>▪ Présentation du fait et de l'opinion, leur formulation, liens entre eux, les catégories logiques du fait, les processus de développement de l'opinion</li> <li>▪ Vraisemblable, naturel, raisonnable, démesure, excès, imaginaire.</li> <li>▪ Fiction et réalité</li> <li>▪ Les marques de la personne, degré d'adhésion de l'énonciateur et son implication personnelle dans l'énoncé.</li> </ul> | <p>Les apprenants seront mis dans des situations où ils précisent des thèses et les arguments qui les soutiennent, les illustrations, les détails anecdotiques, les idées qui développent telle opinion, tel fait.</p> <p>Des extraits de conte, de pièce de théâtre leur permettront de se rendre compte de l'imaginaire de l'invraisemblance, de la démesure.</p> |

| Compétences                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Contenus                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Activités d'apprentissage                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>I-2-13 Décoder les images et les productions audiovisuelles</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Identifier les éléments spécifiques du langage iconique*(BD..., dessin, peinture, photo...) et audiovisuel (cinéma, télévision).</li> <li>○ Analyser les rapports entre : le visuel et le verbal, dans l'œuvre théâtrale.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lignes, composition, harmonie, couleur, séquence, plan, cadrage, point de vue, rythme, scénario, story band, montage, champ et hors-champ, l'analyse filmique.</li> <li>- Parole-Action, didascalies, didascalies internes, trucage, montage, relation étroite entre texte et image, effets de décalage.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un tableau peut être proposé, les apprenants travaillent à l'identification des éléments de la réalité, de l'imaginaire, des zones, à l'établissement des relations entre le titre et le choix des couleurs et essayeront de dégager une impression d'ensemble.</li> <li>- Analyse des éléments du décor, des faits et gestes notés dans les didascalies, mis en rapport avec le dialogue.</li> </ul> |

| Compétences                                                                                                                                                    | Contenus                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Activités d'apprentissage                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>I-2-14</b> Reconnaître et apprécier les moyens mis en œuvre par un auteur pour provoquer sur le lecteur un effet esthétique relatif à l'usage de la langue. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fonction du titre : analyse du paratexte.</li> <li>- L'architecture sonore : rime, unité sonore, effets de sens</li> <li>- La métrique et le rythme : types de vers et rythme (accent, coupe, rythme binaire, rythme ternaire, rythme régulier, rythme brisé, enjambement, rejet, contre-rejet).</li> <li>- Le lexique : connotation, opposition, évocation, champs lexicaux, subjectivité, figures lexicales.</li> <li>- Syntaxe : inversion, rupture, figures syntaxiques.</li> <li>- Outils grammaticaux : Ponctuation modes et temps verbaux, pronoms et indices personnels, nature et structure des phrases.</li> </ul> | Des poèmes de tous les siècles peuvent être appréciés dépendamment de l'enseignant et des apprenants/es : Ardouin, Durand, Vilaine, Moravia, Roumer, Roussan Camille, Claude Pierre, Georges castera, Villon Labé, Ronsard, Du Bellay, voiture, Musset, Vigny Hugo, Baudelaire, Aragon, Nelligan, Desnos, Senghor, Césaire, Reverdy, Damas, Laleau. |

**Genres dont la lecture doit être favorisée en Troisième année du secondaire**

(Voir « Savoirs culturels » pour le corpus d'œuvres proposées)

Toute liberté est laissée à l'enseignant/e pour faire lire et découvrir à ses élèves d'autres genres, en complément à ceux-ci.

**Le récit de fiction**

Les élèves liront des romans\*, des nouvelles\*, des contes\*. Ils seront en outre initiés à l'un ou l'autre des genres de récits suivants : policier fantastiques\*, sciences fictions\*, aventures, sentimental, historique. Les récits courts (nouvelles\*, contes\*, fables\*, ...) feront le plus souvent possible l'objet d'une lecture intégrale, en classe ou à domicile. L'accent sera mis sur les choix d'écriture et la structure privilégiés dans chaque genre et sous-genre romanesque et dans les différents types de conte, notamment dans le conte philosophique, mais le professeur tâchera de faire lire à ses élèves au minimum quatre essais complets, en alternant lecture personnelle à la maison, et étude d'extraits en classe.

| Compétences spécifiques                                                                                                                                                                      | Savoir requis                                                                                                                                                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Résumer l'histoire</li> </ul>                                                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>Les étapes du schéma narratif*; Les composantes du schéma actantiel*.</li> </ul>                                                                           |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Formuler des sentiments, une morale implicite.</li> </ul>                                                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>L'implicite*: le présupposée* et le sous-entendu; la notion d'indice</li> </ul>                                                                            |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Repérer un portrait, un décor, des paroles et des pensées de personnage, une morale.</li> </ul>                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>Les types* de textes: narratif, descriptif, explicatif, argumentatif...</li> </ul>                                                                         |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Distinguer un récit fictionnel d'un récit factuel (biographie autobiographie...)</li> </ul>                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>Les pactes de lecture: conventions tacites entre l'auteur et le lecteur.</li> </ul>                                                                        |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Distinguer le vrai / le vraisemblable.</li> </ul>                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>Les éléments permettant la vraisemblance d'un récit.</li> </ul>                                                                                            |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Etudier les caractéristiques de la narration*</li> </ul>                                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>Auteur / narrateur et narrateur / personnage.</li> <li>Focalisation</li> </ul>                                                                             |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Maîtriser la chronologie du récit</li> </ul>                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>Organisation chronologique: retour en arrière*, anticipation*, ellipse*...</li> </ul>                                                                      |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Communiquer à la classe ses réactions personnelles affectives et intellectuelles, à une histoire, un personnage une manière de raconter.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Les grandes bases de jugement d'un récit: vraisemblance, respect des lois du genre, procédé de la narration, identification avec un personnage.</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Distinguer les caractéristiques propres aux genres* de la nouvelle*, du conte*, de la fable*: initiation aux caractéristiques romanesques.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Genres*, nouvelle*, conte*, fable*, roman*.</li> </ul>                                                                                                     |

### Le texte dramatique\*

Le théâtre n'a de raison d'être que s'il débouche sur la représentation. Il sera donc étudié le plus concrètement possible, dans les circonstances qui lui sont propres c'est à dire le jeu, et la mise en scène : mise en scène extrait dans la classe, projection de théâtre filmé, spectacle... Il s'agit de stimuler chez les apprenants le plaisir du spectacle.

En première année du secondaire, les pièces seront surtout choisies dans les registres\* comiques. On n'exclura pas les autres registres dramatiques, en tenant compte du niveau, des goûts et centres d'intérêt des élèves.

| Compétences Spécifiques                                                                                                              | Savoir requis                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Lire une pièce de théâtre ou un extrait pour proposer une mise en scène, un décor.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>La spécificité des genres théâtraux : la comédie, la farce principalement.</li> <li>L'étude de la communauté théâtrale.2</li> <li>L'étude des conventions et procédés théâtraux coup de théâtre*, quiproquo*, aparté*, monologue*, (en l'absence de tout narrateur, il peut servir à faire connaître la pensée «secrète» d'un personnage ou à raconter le hors- scène), la scène d'exposition*...</li> <li>Le rapport entre les personnages</li> <li>Le rôle du décor (visuel et sonore), de l'éclairage, des costumes, du maquillage, des accessoires...</li> </ul> |

## Le texte poétique

| Compétences spécifiques                                                                                                                                                                            | Savoir requis                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Démarches                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconnaître et apprécier les moyens mis en œuvre par un auteur pour provoquer sur le lecteur un effet esthétique relatif à l'usage de la langue.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Les jeux phoniques: rimes, assonances*, allitération*...)</li> <li>Les jeux grammaticaux et syntaxiques (entre autres: inversion, symétrie, répétition...)</li> <li>Les jeux lexicaux (entre autres champs lexicaux*, polysémie*, métaphores*...)</li> <li>Les jeux rythmiques (notamment la métrique...)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Les savoirs requis ci-contre sont à étudier comme outils de travail pour lire et comprendre les spécificités du texte poétique: effets de sens, recherches, usage particulier de la langue pour plaire, surprendre, émouvoir... le professeur évitera les cours trop techniques sur ces outils, qui gâchent le plaisir du texte poétique.</li> </ul> |

## L'article de presse

| Compétences spécifiques                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Savoir requis                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Adopter un mode de lecture critique pertinent à différents genres journalistiques, et pour cela : <ul style="list-style-type: none"> <li>Juger de l'implication plus ou moins forte de l'auteur dans son texte.</li> <li>Distinguer son intention (type de texte) dominante.</li> </ul> </li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>La spécificité des principaux genres journalistiques : faits divers, interview, critique, reportage.</li> <li>Les marques de la subjectivité*.</li> <li>L'énoncé des faits et celui d'une opinion.</li> <li>Les intentions dominantes (types* de textes: informer, persuader, narrer, décrire...</li> </ul> |

## I-3 Ecrire

### Démarches

#### Liaison lecture / écriture

#### De la nécessité du décloisonnement :

La maîtrise de la langue écrite s'acquerra de la production fréquente et régulière de chaque apprenant/e.

L'apprentissage de l'écriture passe non seulement par des activités de lecture, mais aussi par des exercices d'entraînement portant sur une difficulté particulière, et par des activités de structuration. Les compétences et savoirs linguistiques listées ci-dessous constituent la matière potentielle de ces exercices et de ces activités. Mais le professeur veillera surtout à résoudre les problèmes d'écriture qu'il a pu observer dans les travaux de ses élèves.

Production écrite, grammaire, orthographe seront surtout travaillées de façon décloisonnée, c'est-à-dire que les activités et exercices portant sur la langue sont intégrés à l'apprentissage de l'écriture, mais aussi à celui de la parole. Toutefois, le décloisonnement n'implique nullement l'abandon de leçons de synthèse ponctuelle et motivée par les besoins des élèves.

#### **Des objectifs de production écrite clairement définis**

Il est primordial que le professeur assigne à ses élèves un projet d'écriture, et les aide à définir clairement la situation d'énonciation\* de leur production écrite : narrateur\*, destinataire\*, circonstance de temps et de lieu. Il est souhaitable aussi qu'il leur indique quel(s) effet(s) leur texte est censé produire sur le destinataire\* potentiel. Bref, les consignes doivent être claires, ciblées, et réinvestir ce qui a été vu en lecture.

#### **Des critères clairs pour toute production écrite**

Si l'élève sait clairement qu'il doit produire, le professeur pourra clairement l'évaluer selon les objectifs préfixés. La grille d'évaluation se construira donc avec les consignes de production écrite. Elle tiendra compte des compétences listées ci-dessous, mais aussi et surtout de la spécificité du travail demandé.

| Compétences                                                                                                                                                                                                                                                                     | Contenus                                                                                                                                                                                                 | Activités d'apprentissage                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>1-3-1 Orienter son écrit en fonction de la situation de communication.</b></p> <p>Choisir et mettre en œuvre un niveau de langue et des stratégies de politesse, de prudence, de persuasion, de concession, en tenant compte des facteurs qui déterminent l'écriture.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identification et utilisation cohérente d'une situation de communication.</li> <li>▪ Les conditions contextuelles et matérielles de la communication</li> </ul> | <p>Les apprenants sont amenés à rédiger un article de presse relatant un fait divers, à partir de deux témoignages d'apprenants. Quatre étapes doivent être respectées dans le cadre de cette activité.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Les apprenants lisent le commentaire du premier témoin et dégagent les informations qui se rapportent directement à l'évènement considéré.</li> <li>2) Les apprenants lisent le commentaire du second témoin et relèvent tous les renseignements qui ont trait à l'évènement rapporté.</li> <li>3) Ils observent la photo des lieux pour relever éventuellement, d'autres informations qui n'apparaissent pas dans les témoignages, rassemblent et classent toutes les informations ainsi recueillies. Ils sélectionnent ces dernières pour ne garder que celles qui leur semblent les plus pertinentes dans le cadre d'un fait divers à relater : lieu, moment, circonstance, présentation de la personne.</li> <li>4) Ils procèdent à la rédaction du fait divers en utilisant un langage simple, clair et précis.</li> </ol> |

| Compétences                                                                                                                                                                                                         | Contenus                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Activités d'apprentissage                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1-3-2 Produire différents types et genres d'écrits, en relation avec les textes et les œuvres étudiés.</p> <p>Ecrire ou réécrire une lettre<br/>Lire et Analyser le texte d'appui<br/>Interroger la consigne</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Texte argumentatif</li> <li>Le texte informatif</li> <li>la prise de notes,</li> <li>le rapport, le compte rendu,</li> <li>le résumé,</li> <li>la synthèse de plusieurs textes,</li> <li>la lettre</li> <li>Le texte argumenté.</li> <li>Le texte narratif (initiation à l'écriture de fiction).</li> <li>Le texte poétique.</li> </ul> <p><b>Si le texte d'appui est une lettre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Le paratexte</li> <li>les indications de temps et de lieu dans l'en-tête, les mentions du nom du destinataire et du destinataire ;</li> <li>les marques de l'énonciation</li> <li>Le ou les registres</li> <li>les thèmes</li> <li>la construction de la lettre</li> </ul> <p><b>Si le texte d'appui n'est pas une lettre, il faut identifier :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>le genre du texte</li> <li>Les discours (narratif, descriptif, explicatif ou argumentatif);</li> <li>le ou les registres ;</li> <li>les thèmes</li> <li>le mouvement du texte.</li> </ul> <p>Transposition<br/>Transformation<br/>Imitation<br/>Détournement<br/>Argumentation</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Les apprenants imaginent le manifeste ou la préface qu'un poète partisan de l'art pour l'art pourrait placer en tête d'un recueil de poésies volontairement non engagées. Ils veilleront à ce qu'ils appuient leur intervention sur des exemples précis.</li> <li>« le texte théâtral est-il suffisant en lui-même pour monter un spectacle ». Ils/elles répondront à cette question en s'appuyant sur les textes du corpus, sur ceux qu'ils avaient étudiés en classe. Leurs lectures personnelles et leur expérience de spectateur.</li> <li>Ils/elles commentent un texte d'un écrivain haïtien en entier.</li> <li>Les apprenants/es sont invités/es à rédiger une lettre dans laquelle ils/elles donnent des conseils à un directeur d'édition qui écrit à un/e auteur/e qui écrit son autobiographie.</li> <li>On dit que : « le peuple Haïtien n'est plus sous l'occupation ». Les apprenants/es rédigent chacun /e une lettre ouverte au président de la république d'Haïti pour réfuter cette opinion ou pour la défendre.</li> </ul> |

| Compétences                                                                                                                                        | Contenus                                                                          | Activités d'apprentissage                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1-3-3 Mettre en œuvre les phases du processus d'écriture</b><br><br>- Elaborer une structure logique<br>- Rédiger le texte de manière cohérente | - les marqueurs de lien logiques<br><br>- progression....<br><br>- plan du texte. | - Des proverbes peuvent être proposés à la classe. Les apprenants observent les particularités de leurs formes en inventant et en mélangeant des proverbes existants.<br><br>- Les apprenants sont invités à reconstituer le témoignage d'une personne de leur entourage qui a été le témoin direct d'un événement ou d'une période historique. Ils écrivent l'histoire à la première personne. ils présentent les faits de façon réaliste tout en y mêlant les sentiments et les réflexions du narrateur, témoin ou acteur. |

| Compétences                                                                                                                          | Contenus                                                           | Activités d'apprentissage                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1-3-4 Utiliser les techniques et les outils facilitant la production écrite.</b><br><br>- Structurer son texte de façon cohérente | - Le plan<br>- Dictionnaire<br>- Le problème<br>- La problématique | Quelques textes d'auteurs différents traitant un même thème peuvent être proposés aux apprenants/es. Ils sont invités à élaborer au brouillon, une synthèse qui mettra en évidence non seulement la problématique commune mais aussi l'intérêt spécifique et l'originalité des textes. |

| Compétences                                                                                                                                                                                                                                                                | Contenus                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Activités d'apprentissage                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1-3-5 Prendre des notes, Résumer et Reformuler</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se documenter</li> <li>- Écrire son exposé</li> <li>- Définir le sujet</li> <li>- Chercher la documentation</li> <li>- Analyser et synthétiser les informations.</li> </ul> | <p>La logique de l'exposé</p> <p>La mise en page</p> <p>L'utilisation d'abréviations</p> <p>La relecture des notes</p> <p>L'étude du texte</p> <p>Le plan du résumé</p> <p>La rédaction du résumé</p> <p>La recherche documentaire</p> <p>Les notions générales</p> <p>Le thème retenu</p> <p>Les dictionnaires de langue</p> <p>Les dictionnaires encyclopédiques</p> <p>Les ouvrages spécialisés</p> <p>Les dossiers documentaires</p> <p>Internet</p> <p><b>La lecture des documents</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La lecture rapide</li> <li>- La lecture ciblée</li> </ul> <p>- L'analyse des informations retenues.</p> <p>- La synthèse des informations.</p> | <p>L'enseignant aidera les apprenants à accéder à l'autonomie et à l'efficacité dans le travail personnel en leur permettant d'acquérir des méthodes de prise de notes, d'apprendre à chercher et à exploiter des documents.</p> <p>Les apprenants seront invités à lire attentivement un texte de Frédéric Marcelin, Justin Lhérisson ou Jacques Roumain. Ils précisent l'endroit où la thèse de l'auteur est exprimée. Ils sont amenés à la reformuler avec leurs propres mots. Les arguments de l'auteur seront repérés et reformulés avec les propres mots des apprenants, de la manière la plus succincte possible. Ils recopient les connecteurs logiques qui relient les différents arguments et les remplacent par des termes ou des expressions de sens équivalent, repèrent les exemples en précisant leur fonction. En dernier lieu, les apprenants résument le texte en 200 mots.</p> |

### Genres\*et types\* dont la production écrite sera favorisée en troisième année du secondaire

Pour aborder ou atteindre les compétences ci-dessous, l'élève du Nouveau Secondaire pratiquera l'écriture des genres et types ci-dessous. Toute liberté est bien **sûre** laissée à l'enseignant/e pour encourager les productions écrites complémentaires.

L'enseignant/e commandera à ses élèves des textes en liaison avec ce qui aura été étudié en lecture. Il visera à diversifier autant que possible les genres de textes à produire, tout en programmant la progression des apprentissages : on ne peut raisonnablement certifier après un seul essai. Un total de huit travaux écrits de production par année scolaire, en rapport avec les compétences et savoirs qui suivent, est un minimum.

#### Le récit de fiction

| Compétences spécifiques                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Contenu                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Compléter un récit donné, amputé de sa fin, de son début ou d'une partie médiane.</li> <li>▪ Avec ou sans l'aide d'un modèle, créer un début de récit qui donne envie de lire la suite.</li> </ul>                                                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Les étapes du schéma narratif * ; les composantes du schéma actanciel*</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Modifier un récit en : <ul style="list-style-type: none"> <li>- insérant à bon escient une description ou un dialogue,</li> <li>- changeant le cadre spatiotemporel,</li> <li>- choisissant un autre narrateur,</li> <li>- adoptant une autre focalisation*,</li> <li>- bouleversant l'ordre des événements.</li> </ul> </li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Les types de textes* et leur combinaison ;</li> <li>○ La création d'un cadre spatio-temporel.</li> <li>○ La narration* : 3<sup>ème</sup> personne / 1<sup>ère</sup> personne</li> <li>○ Les différents points de vue* (zéro, externe, interne)</li> <li>○ Ordre chronologique et bouleversements : rétrospection / anticipation*.</li> </ul> |

## Le texte informatif

| Compétences spécifiques                                                                                                                                                                                                                     | Contenu                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Rédiger des textes à structures narratives: faits divers, biographie *, compte-rendu d'événement, résumé de récit, compte-rendu de lecture</li> </ul>                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>L'implication plus ou moins forte de l'auteur selon les genres de récit *.</li> <li>Le pacte de lecture du récit factuel (l'auteur est censé dire la vérité; le lecteur est censé le croire.)</li> <li>Le système de temps du récit factuel.</li> <li>L'emploi des connecteurs* de temps.</li> </ul>                          |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Rédiger, pour un texte donné un titre, éventuellement un sous-titre, des intertitres, un chapeau, un plan, un résumé qui rapporte ou reformule les paroles de l'auteur avec objectivité*.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>La phrase nominale et la phrase verbale</li> <li>Les fonctions de résumé et d'accroche du titre, du chapeau et des intertitres.</li> </ul>                                                                                                                                                                                    |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Prendre des notes et les organiser en vue de reproduire l'essentiel d'un discours oral ou écrit</li> </ul>                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>Les abréviations et les symboles</li> <li>Les différentes manières de structurer des notes</li> <li>La mise en page</li> </ul>                                                                                                                                                                                                |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Augmenter la lisibilité d'un texte</li> </ul>                                                                                                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>Les facteurs de lisibilité               <ul style="list-style-type: none"> <li>- la longueur des phrases,</li> <li>- Les organisateurs textuels (titrages, chapeau, ou sommaire, illustrations, paragraphes homogènes, connexions explicites...</li> <li>- Les explications du vocabulaire technique.</li> </ul> </li> </ul> |

## Le texte argumentatif

| Compétences spécifiques                                                                                                                                            | Contenu                                                                                                                                                                           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Rédiger des récits exemplaires, par exemples des fables*.</li> </ul>                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>Le statut d'exemple du récit.</li> <li>Morales explicites* et implicites*</li> <li>Les places possibles de la morale explicite.</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Rédiger des textes à structure argumentative : justification d'une réponse, de film ou de livre, pour ou contre.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>La distinction entre la thèse, les arguments et les exemples.</li> <li>La structure d'un argument.</li> </ul>                              |

### Formation d'une culture

Le cours de la troisième année doit permettre aux élèves de découvrir et de s'approprier l'héritage culturel dans lequel ils vivent. A partir des repères clairs sur l'organisation et l'évolution d'une culture littéraire l'élève arrive à comprendre le présent à la lumière de l'histoire des mentalités, des idéologies et des goûts dans la lecture des textes. Elle repose avant tout sur la connaissance de la littérature haïtienne, mais elle doit aussi donner des ouvertures sur l'espace francophone, plus précisément la littérature française qui lui est historiquement liée.

| Compétences                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Contenus                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Activités d'apprentissage                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>IV-1 Découvrir les évolutions fondamentales qu'a connues la culture haïtienne aussi bien que la culture française à différents moments de l'histoire dans la manière de représenter le monde et d'utiliser le langage.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Découvrir les "permanences" et les variations d'une culture à une autre à travers l'étude des contes et/ou des mythes.</li> <li>• Découvrir des notions de "sources et "d'influences" à travers l'étude : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fables</li> <li>- Comédie</li> <li>- Poèmes</li> </ul> </li> </ul> | <p>L'étude de l'histoire littéraire culturelle</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sources, influences</li> <li>• Chronologie</li> <li>• Formes et genres historiquement marqués : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Antiquité : fables et mythes</li> <li>- Moyen-âge : farce et fabliaux</li> <li>- XVII : Comédies, contes, fables</li> <li>- XIX : Nouvelle réaliste, fantastique,</li> <li>- XX : roman réaliste, merveilleux, fantastique, nouvelle réaliste, poésie en vers / prose, expériences poétiques : calligrammes, collages</li> </ul> </li> </ul> | <p>La formation d'une culture demande des lectures nombreuses, diversifiées et aussi la mise en relation des textes entre eux. Au cours de cette année, la richesse des savoirs impose de privilégier les mouvements et les phénomènes qui constituent les grandes scissions de l'histoire littéraire et culturelle et aussi les genres majeurs. Il ne s'agit pas d'étudier en profondeur tous les genres et formes. Et, la mise en perspective historique se fera par l'approche des moments clés de l'histoire des lettres et de la pensée esthétique.</p> |

| Compétences                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Contenus                                                                                                                                                                                                                                                     | Activités d'apprentissage                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Découvrir les relations culturelles constitutives de la littérature haïtienne</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Découvrir l'influence et les interférences des littératures françaises, antillaises et africaines sur la littérature haïtienne tout au long de leur histoire et jusqu'au monde contemporain.</li> <li>Découvrir les relations culturelles que la littérature haïtienne entretient avec les autres communautés par l'intermédiaire de sa diaspora (France, Canada, Etats-Unis, les Antilles,...).</li> </ul> | <b>Mouvement littéraire et culturel</b><br>Ecole, mouvement, période, tendance, phénomène.                                                                                                                                                                   | En partant des textes, il s'agit d'approfondir la notion de mouvement littéraire (auteurs, œuvres, contextes) pour les phénomènes majeurs dans la culture haïtienne, française, antillaise, .... On étudiera aussi un mouvement littéraire et culturel haïtiens d'Haïti et de la diaspora. On approfondit les questions d'intertextualité en construisant des relations de comparaison et de chronologie entre les mouvements étudiés dans les classes précédentes. |
| <b>Situer un auteur ou un texte dans un ou plusieurs courants</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Auteur / écrivain / lecteur<br>Genres, contraintes formelles, style<br>Poésie, prose, prose poétique<br>Paratexte, mise en page, préface, introduction<br>Contexte historique<br>Biographie<br>Ecole, mouvement, phénomène, tendances<br>Convention, règles. | L'histoire littéraire ne fera pas l'objet de cours magistraux spécifiques il est préférable de voir dans une étude de texte l'influence du contexte de production sur l'œuvre. On considérera la biographie de l'auteur que si elle peut éclairer la compréhension du texte. A la suite d'une séance et/ou une séquence l'enseignant peut proposer aux élèves des outils pour repérer et mémoriser les éléments d'histoire littéraire rencontrés dans les lectures  |
| <b>Reconnaître des œuvres et des textes non étudiés en cours différents traits majeurs des courants qui se sont ainsi constitués.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Mouvement, courant, tendance, manifeste                                                                                                                                                                                                                      | Par des lectures de textes ou d'œuvres complètes non étudiés, l'élève recherchera les référents historiques, les mouvements littéraires, les genres, etc. qui sous-tendent ces œuvres.                                                                                                                                                                                                                                                                              |

### III - Formation du citoyen

Cette finalité est transversale, par conséquent, d'autres cours y contribuent. Le Nouveau Secondaire doit donner aux apprenants/es les moyens de former leur jugement personnel et de l'exprimer de façon à être entendus et compris.

| Compétences                                                                   | Savoirs requis                                                                                                      | Activités d'apprentissage                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>V-1 Écouter pour s'informer</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Distinguer l'information principale des informations secondaires.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Liste de consignes pour une activité déterminée (un traitement médical ; un concours ; un travail en classe ; un voyage organisé...)</li> <li>Informations à la radio (météo, actualité...)</li> <li>Message publicitaire</li> <li>Exposé (histoire ; sciences)</li> </ul> |

| Compétences                                                                                | Savoirs requis                                                                                                                                                                      | Activités d'apprentissage                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>V-2 Présenter oralement des informations</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Savoir s'adresser à un ou plusieurs interlocuteurs.</li> <li>contrôler sa diction.</li> <li>Etre attentif aux réactions du public</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Liste de consignes pour une activité déterminée (un traitement médical ; un concours ; un travail en classe ; un voyage organisé...)</li> <li>Un fait divers</li> <li>Message publicitaire</li> <li>Exposé (histoire ; sciences.....)</li> </ul> |

| Compétences                                                                | Savoirs requis                                                                       | Activités d'apprentissage                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>V-3 Lire pour s'informer</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Résumer</li> <li>Fiches de lecture</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Article de presse (fait divers ; sport ; actualité...)</li> <li>Article scientifique</li> <li>Chapitre d'un manuel (période historique ; courant littéraire ; présentation d'une notion, d'un pays, d'un personnage...)</li> <li>Image (photo ; reproduction d'un tableau ; message publicitaire...)</li> <li>Prospectus (ou formulaire)</li> <li>Offre d'emploi</li> <li>Circulaire administrative</li> <li>Règlement administratif</li> <li>Contrat</li> <li>Articles de la constitution ou du code civil</li> <li>Dossier</li> </ul> |

| Compétences                                                                  | Savoirs requis                                                                                                                                                                                                                                                        | Activités d'apprentissage                                                                                                                                                                                                                         |
|------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>V-4 Ecrire pour s'informer</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Résumer</li> <li>Distinguer narration, description, dialogue</li> <li>Employer correctement les temps</li> <li>Rédiger un paragraphe</li> <li>Rédiger un paragraphe</li> <li>Rédiger un enchaînement de paragraphes</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Compte-rendu d'une observation (fait divers ; conférence ; spectacle ; lecture ; émission ; film...)</li> <li>Lettre d'information (lettre personnelle ou officielle)</li> <li>Note de synthèse</li> </ul> |

| Compétences                                           | Savoirs requis                                                                                                                                                                                                      | Activités d'apprentissage                                                                                                                       |
|-------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>V-5 Ecouter pour approfondir ses connaissances</b> | Résumer<br>- Classer les informations par catégories et par ordre d'importance.<br>- Maîtriser la chronologie<br>- Avoir des connaissances en Histoire générale<br>- Avoir des connaissances en Histoire nationale. | - Plusieurs versions d'un même fait<br>- Plusieurs points de vue sur un même fait<br>- Emission sur un sujet (histoire, économie, sciences...). |

| Compétences                                          | Savoirs requis                                                                                                                                                                                                           | Activités d'apprentissage                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ▪ <b>V-6 Lire pour approfondir ses connaissances</b> | - les registres de langues<br>- la chronologie<br>- la tonalité d'un texte<br>- Les grandes périodes historiques (histoire générale, histoire d'un pays particulier).<br>- un genre littéraire<br>- un courant de pensée | - Plusieurs versions d'un même fait<br>- Plusieurs interprétations d'un même fait<br>- des œuvres d'auteurs et/ou d'époques et/ou de pays différents<br>- Des œuvres caractéristiques d'un courant ou d'un genre littéraire<br>- Un texte illustré<br>- Une monographie (histoire ; économie ; sciences ; arts...)<br>- Une pièce de théâtre |

| Compétences                         | Savoirs requis                                                                                                                                                                                         | Activités d'apprentissage                                        |
|-------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| ▪ <b>V-7 Ecrire pour s'informer</b> | - Distinguer dans un message oral ou écrit l'essentiel du secondaire<br>- Rédiger une lettre personnelle<br>- Rédiger une lettre à caractère officiel<br>- Rédiger une lettre de demande d'information | - Demande d'information<br>- Demande de complément d'information |

| Compétences                                                                | Savoirs requis                                                                                                                                                                                                                                                                                | Activités d'apprentissage                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>V-8 Ecrire pour informer</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Rédiger un paragraphe</li> <li>Rédiger une suite de paragraphes</li> <li>Rédiger une annonce (événement, proposition)</li> <li>Rédiger divers types de récit</li> <li>Rédiger un texte informatif</li> <li>Rédiger une lettre d'information</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Résumé d'un message oral</li> <li>Résumé d'un message écrit (article ; texte littéraire...)</li> <li>Compte-rendu d'une activité</li> <li>Relation d'un fait divers</li> <li>Rédiger l'histoire (de votre maison, de votre quartier, de votre famille, d'un de vos proches...)</li> <li>Rédiger le mode d'emploi d'un objet ou d'un produit</li> <li>Rédiger un ensemble de consignes pour une activité donnée.</li> </ul> |

| Compétences                                                                            | Savoirs requis                                                                                                         | Activités d'apprentissage                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>V-9 Ecrire pour exprimer son opinion</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Rédiger un commentaire composé</li> <li>Rédiger une lettre d'opinion</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Résumé</li> <li>L'argumentation (présentation d'un fait. opinion personnelle sur ce fait+ justification de cette opinion)</li> <li>Présentation de plusieurs aspects d'un même sujet</li> </ul> |

| Compétences                                                                                               | Savoirs requis                                                                                                     | Activités d'apprentissage                                                                                                                                                                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>V-10 Argumenter</li> <li>V-10-1 Ecouter pour argumenter</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Distinguer : observation/ fait/opinion/ arguments/ illustration.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Ecoute d'enregistrements divers (reportages, publicités, interview, débat...)</li> <li>Analyse d'un cas (actualité, histoire, fait divers, science, économie...)</li> </ul> |

| Compétences                                                                  | Savoirs requis                                                                                                                                                                                                                                                      | Activités d'apprentissage                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>V-10-2 Argumenter à l'oral</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Discuter (diction, articulation, fonction du langage, registre appuyer/réfuter/renforcer...)</li> <li>- Classer les arguments par catégories et par ordre d'importance</li> <li>- S'exprimer en suivant un plan</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sujets d'actualité (Sport, musique, information...)</li> <li>- Objets ou produits d'usage courant (vêtements, aliments, mobilier, outils, voitures...)</li> <li>- Lieux très connus (monuments, immeubles, places, routes, sites divers...)</li> <li>- Autres activités (tourisme, études, professions...)</li> <li>- Culture générale</li> </ul> |

| Compétences                                                                   | Savoirs requis                                                                                                                                                                                         | Activités d'apprentissage                                                                                                                                                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>V-10-3 Argumenter à l'écrit</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rédiger une suite de paragraphes</li> <li>- Construire un plan</li> <li>- Classer les arguments</li> <li>- Bien utiliser les connecteurs logiques.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Articles de presse.</li> <li>- Sujets généraux (culture générale)</li> <li>- Opinion d'un auteur</li> <li>- Proverbe</li> <li>- Fable (ou conte)</li> <li>- Extrait d'une pièce de théâtre</li> </ul> |

| Compétences                                                                                                                                      | Savoirs requis                                                                                                                                                                                            | Activités d'apprentissage                                                                                                                                                   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>V-11 Analyser un texte</li> <li>V-11-1 Situer un texte (1)</li> <li>V-11-1 Situer un texte (2)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Situation de communication</li> <li>- Types de textes</li> <li>- Paroles rapportées</li> <li>- Personnages (rôles)</li> <li>- Situation de production</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Extraits d'œuvres littéraires</li> <li>- Chapitre d'un manuel d'histoire ou de littérature</li> <li>- Article de presse</li> </ul> |

| Compétences                                                                           | Savoirs requis                                                                                                                                            | Activités d'apprentissage                                                                                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>V-11-2 Analyser les enjeux du texte</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fiche de lecture</li> <li>- Analyse de contenu</li> <li>- Situer un auteur</li> <li>- Situer un texte</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Périodiques</li> <li>- Un ouvrage (Littérature, histoire, blog ou site internet).</li> </ul> |

| Compétences                                                        | Savoirs requis                                                                                                                                              | Activités d'apprentissage                                                                                                                                         |
|--------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>V-12 Synthétiser</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lire un groupement de textes</li> <li>- Lire un dossier</li> <li>- Résumer</li> <li>- Prendre des notes</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- La note de synthèse</li> <li>- Groupements de textes (extraits de journaux, d'ouvrages...)</li> <li>- Dossier</li> </ul> |

| Compétences                                                               | Savoirs requis                                                                                                                                                                                                             | Activités d'apprentissage                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>V-13 Organiser un débat</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prendre des notes</li> <li>- Ecouter pour intervenir à propos</li> <li>- Savoir s'exprimer avec clarté et concision</li> <li>- Résumer oralement</li> <li>- Argumenter</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Règles du débat (choix du sujet des participants, ordre du jour ; modération...)</li> <li>- Synthèses des discussions</li> </ul> |

### Axes thématiques et culturels proposés à l'étude dans le Nouveau secondaire

Les compétences ci-dessous seront abordées ou acquises par l'étude 5 axes thématiques et culturels.

Le professeur organisera sa progression annuelle autour de ces 5 axes, en choisissant les œuvres complètes et groupement de textes adaptés. L'ordre d'étude de ces axes est laissé au choix du professeur.

- Axe1 : Les procédés comiques\* au théâtre
- Axe2 : Récits à visée moralisatrice ; fables\*
- Axe3 : mythe\* et contes\*
- Axe4 : La nouvelle\* du XIX- XXème siècle
- Axe5 : La poésie XIX - XXème siècle.

### **Démarches**

Chaque axe aura comme objet d'étude :

- Soit une œuvre complète et des extraits d'œuvres complémentaires organisés en groupement,
- Soit des extraits d'œuvres organisés en groupement.

**Attention ! Il ne s'agit pas d'être exhaustif et de tenter de dresser pour les élèves un panorama de tout ce que l'axe recouvre. Il s'agit de faire des choix d'œuvres et d'extraits, de les organiser en une séquence cohérente, donnant à l'élève UNE entrée parmi d'autres possibles dans un genre, une problématique. Par exemple :**

- Pour l'étude de l'axe 3 : « mythes\* et contes\* », le professeur pourra choisir un thème pour construire son groupement de textes et sa séquence : ex : les mythes fondateurs, les mythes cosmogoniques (donnant une explication aux éléments naturels), les contes animaliers, les contes d'amour fou, les contes sur la sirène.
- Pour l'étude de l'axe 4 « Poésie XIX- XXème », le professeur pourra choisir un thème (le paysage marin, la lumière...) l'étude d'une évolution formelle...

Rappelons la définition du groupe des textes : il est construit autour de problématiques variées : un thème, un topo, un motif romanesque ou poétique, des modalités d'écriture, un genre\*, l'évolution d'un genre ou d'une forme, celle d'un auteur, l'étude d'une œuvre intégrale, les rapports entre la littérature, les arts, la civilisation pour une époque donnée ou pour un mouvement artistique...

Les pages suivantes présentent une liste indicative d'œuvre possible pour l'étude de ces 5 axes. Elle entend servir de balise pour le professeur mais est loin d'être exhaustive. Chaque professeur doit se sentir libre de l'adapter en fonction des possibilités et des intérêts des élèves.

Liste d'auteurs / œuvres / recueils de littérature pour la première année du secondaire

**Théâtre**

- Aristophane
- Coicou. Massillon
- Franck Etienne : Pèlin tèt (Extraits)
- Hibbert Fernand : Théâtre (Ed. H. Deschamps)
- Ionesco E. : La cantatrice chauve
- Jarry Alfred : Ubu Roi
- Jessifra (F.Valcourt) (Extraits)
- Labiche : Un chapeau de paille d'Italie
- Languichatte (Théodore Baubrun dit) : « Sketchs » (Extraits)
- Molière : Les Fourberies de Scapin, Le Bourgeois gentilhomme, Le médecin malgré lui, Le médecin volant, Le malade imaginaire, L'avare, Tartuffe.
- Plaute
- Tardieu Jean : Un mot pour un autre
- Térence.

**Fables, fabliaux**

- Anonyme : Le Roman de Renard
- Anonyme : Fabliaux et contes du Moyen-Âge
- Esope : Fables
- La Fontaine : Fables
- Phèdre : Fables
- Sylvain Georges, Cric-Crac, « fables créoles. »

**Mythes et contes**

- Andersen : contes
- Barthélemy. Mimi
- Deyta (Mercedes Foucart - Guignard) : Contes des jardins du pays de Ti-Thomas.
- Fery Alibée : Essais littéraires
- Henri Gougoud : L'arbre d'amour et de sagesse, L'arbre à soleil, La Bible du Hibou
- Grimm : Contes
- Gripari, P. : Contes à l'envers, Conte de la folie Méricourt, Contes d'ailleurs et de nulle part
- Koralen (Martineau)
- Mammeri, M. Contes berbères de Kabylie
- Nau Ignace : Le Lambi, Episode de la Révolution, Isalina
- Ovides : Les Métamorphoses

- Perrault : Contes
- Roy-Fombrun Odette (Contes traditionnels. )
- Recueils d contes de cultures diverses.
- Sixto Maurice (disque)
- « L'histoire de la dame de Fayel et du châtelain de Coucy » dans Contes érotiques courtois du Moyen- Age

#### La nouvelle, XIX - XXème siècle

- Alexis Jacques Stephen : Romancero aux étoiles
- Balzac : La peau de chagrin, Adieu, Le chef d'œuvre inconnu
- Barbet d'Aurévilly
- Bloncourt Gérard : Yeto ou le palmier des neiges
- Buzzati Dino : Le K
- Bonne nouvelles, nouvelles intégrales choisies par m. Descotes et Jean Jordy 9Ed. Bertrand Lacoste )
- Cavé Syto : Le singe du dormeur
- Chamisso Von, A : La merveilleuse histoire de peter Schlemihl
- Chédid, a : Les Manèges de la vie
- Condé Maryse : Le cœur à rire et à pleurer
- Danticat E. : Krik ? Krak !
- Daudet Alphonse : Lettres de mon moulin
- Depestre René : « Deleau franche pour Georgina », Alléluia pour une femme jardin
- Dominique J.J. : Evasion
- Dorsinville Roger : Gens de Dakar
- Exavier Marc : Numéro...effacé
- Flaubert : Un cœur simple
- Gauthier Théophile : Contes fantastiques
- Guérin Mona : Mi-figue, mi-raisin
- Hibbert fernand : Masques et visages
- Hoffmann,ETA : L'Homme au sable
- Lahens Yanick : La petite corruption, Tante Résia
- Magloire saint-Aude : Dialogues de mes langues et autres textes
- Mars Ketly P. : Mirage-Hotel
- Maupassant : Le Horal et autres contes fantastiques, Contes d la bécasse, Contes Cruels, Contes normands et parisiens.
- Mérimée : La Vénus d'Ille, Colomba, Carmen, Lokis, Matéo Falcone.
- Ollivier Emile : Passages
- Papillon Margaret : Passion composée, Manzèl Natacha

- Poe Edgar Allan : Histoires extraordinaires
- Pouchkine, A : La Dame de Pique
- Poujol Oriol Paulette
- Revue franco-haïtienne Conjonction : No177, 178, 179, 190, 191, 192 : Anthologie de nouvelles haïtiennes I,II
- Roumain Jacques : La Proie et l'Ombre.
- Saint-natus Joseph Marie : Le Requin borgne
- Tourgueniev : Premier Amour
- Trouillot Evelyne : Parlez-moi d'amour, La maison en dentelle de bois
- Trouillot Lionel : Histoires simples
- Vercors : Le Silence de la mer
- Vercors : Le Silence de la mer
- Vian Boris : Les Fourmis
- Victor Gary : Nouvelles interdites I, II (éd. H. Deschamps)
- Villiers de l'Isle-Adam : Contes cruels
- Wilde Oscar : Le portrait de Dorian Gray

#### Poésie XIX - XXème siècle.

| Poètes haïtiens                                                                                                      | Poètes français                                                                                      | Poètes haïtiens                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Poètes français et francophone                                                                                                                                                                                                                   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Durand Oswald</li> <li>- Faubert Ida</li> <li>- Sampeur Virginie</li> </ul> | G Apollinaire, C Baudelaire, V.<br>Hugo, A de Lamartine, A.<br>Rimbaud,<br>P. Verlaine, A. De Vigny. | Batrville Dominique, Brouard<br>Carl<br>Brière Jean F., Castera<br>Georges, Damoclès<br>Vieux, Exavier Marc, Franck<br>Etienne, Lhérisson farah<br>Martine, Magloire St Aude,<br>Mayard Constantin, Morais<br>Charles, Phelps Anthony,<br>Pradel Seymour, Prophète<br>Emilie, Roumain Jacques,<br>Roumer Emile, Roussan<br>Camille, Saint Eloi Rodney,<br>Lionel Trouillot. | Aragon, A. Borne, G. Brassens<br>A.<br>Chérid, C. Cros, R. Desnos, P.<br>Eluard, L.P. Fargue, P. Fort, E.<br>Guillevic, J. Laferrière, H.<br>Michaux, F. Ponge, J. Prévert,<br>R.<br>Queneau, J. Richepin, P, L.<br>Singhor, J. Tardieu, B. Vian |

**Filière : Enseignement Général**

**GRILLE DE PROGRESSION INDICATIVE  
SECONDAIRE 3**

**Programme à compétences minimales de Français**

| Les séries                  |                      |                        |                      |                        |                      |                        |                      |                        |
|-----------------------------|----------------------|------------------------|----------------------|------------------------|----------------------|------------------------|----------------------|------------------------|
|                             | LLA                  |                        | SES                  |                        | SMP                  |                        | SVT                  |                        |
| à étudier                   | Nbre d'heure/semaine | Nbre de périodes/année | Nbre d'heure/semaine | Nbre de périodes/année | Nbre d'heure/semaine | Nbre de périodes/année | Nbre d'heure/semaine | Nbre de périodes/année |
| Parler/Ecouter              | 1                    | 30 périodes            | 1                    | 30 périodes            | 1                    | 30 périodes            | 1                    | 30 périodes            |
| Lire                        | 2                    | 63 périodes            | 2                    | 63 périodes            | 1                    | 30 périodes            | 1                    | 30 périodes            |
| Ecrire                      | 2                    | 63 périodes            | 2                    | 63 périodes            | 1                    | 30 périodes            | 1                    | 30 périodes            |
| Compréhension d'une culture | 1                    | 30 périodes            | 1                    | 30 périodes            | 1                    | 30 périodes            | 1                    | 30 périodes            |
| Total                       | 6                    | 186 périodes           | 6                    | 186 périodes           | 4                    | 120 périodes           | 4                    | 120 périodes           |