



MENFP

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE
ET DE LA FORMATION PROFESSIONNELLE

PROGRAMME A COMPÉTENCES MINIMALES

ARTS ET MUSIQUE

SECONDAIRE IIII

DECEMBRE 2019

Le présent programme dénommé : Programme à compétences minimales « ARTS ET MUSIQUE » est élaboré à partir du programme initial conçu pour une année scolaire de 189 jours à raison de six (6) heures de cours par jour.

Tenant compte des difficultés rencontrées au cours de la période de « Peyi lock » pendant plus de deux (2) mois, les autorités du ministère ont opté pour la poursuite des activités scolaires pour l'année académique 2019/2020. C'est ainsi que les directions techniques concernées ont été instruites par les autorités du MENFP, notamment le Ministre Pierre Josué Agénor CADET afin de réaménager le calendrier scolaire et élaborer un programme adapté à cet dernier.

Globalement, il s'agit d'évaluer le nombre de jours de classes raté pendant cette période et prendre en compte l'essentiel dans chaque discipline, c'est-à-dire les thèmes disciplinaires qui valideront l'année académique pour chaque niveau d'enseignement.

Stratégiquement, pour optimiser le temps d'apprentissage, la Direction de l'Enseignement Secondaire a proposé un programme de 36 heures par semaine à raison de 6 heures par jour et échelonné sur une période de 6 jours par semaine, ce, pour combler le nombre d'heures perdu au cours de la période de « Peyi lock ».

1

Ceux, considérés comme non pertinents font l'objet d'activités d'enseignement / apprentissage qui seront versés sur les différentes plateformes construites à cet effet par le ministère et serviront de devoirs de recherche par les élèves des différents niveaux du secondaire.

Dans le cas du programme « ARTS ET MUSIQUE » pour la classe de secondaire III ; 22 heures sont susceptibles d'être rattrapées par semaine et 12 heures peuvent être prises en charge à travers des devoirs de recherche à la maison.

Thème I : les mouvements picturaux de la fin du 18^e au 20^e siècle

Notions /contenus	Compétences	Activités d'apprentissage
- Récapitulation des notions du 16^e et 17^e siècle (la renaissance, l'art baroque et l'art classique). - Lier connaissance avec le 18^e et le 19^e siècle. (Historicité du 18^e siècle, ces principaux mouvements). - Introduire le néoclassicisme. - Décrire la peinture et l'architecture néo-classiques. - Présenter les grands peintres et architectes néo-classiques. - Analyser les grandes œuvres. - Introduire le mouvement romantique - Réaliser la différence entre les caractéristiques du néoclassicisme et du romantisme. - Décrire la peinture romantique. - Présenter les grands peintres du romantisme - Analyser les grandes œuvres romantiques. - Introduire le mouvement impressionniste - Réaliser la différence entre les caractéristiques de l'impressionnisme et du réalisme. - Décrire la peinture impressionniste. - Présenter les grands peintres impressionnistes - Analyser les grands tableaux impressionnistes.	- Rappel des notions d'histoire et de vocabulaire vues en S2. - Rappel des périodes baroques et classiques ainsi que des artistes de renom. - Simple discours sur le rococo. - Historicité du 18^e et du 19^e siècle. - Les changements et les apports du 18^e à l'art. - Présentation des mouvements : Néoclassicisme - romantisme - réaliste - impressionnisme -néo-impressionnisme - expressionnisme - fauvisme - futurisme - l'abstraction - cubisme - surréalisme - dadaïsme. - Contextualiser le néoclassique. - Définir le néoclassique. - Biographies des principaux artistes peintres, sculpteur et ensuite architecte - Présentation et études d'œuvre. - Contextualiser le romantisme. - Définir le romantisme. - Faire une comparaison technique entre la peinture néoclassique et la peinture romantique. - Biographies des principaux artistes peintres. - Présentation et études d'œuvre. - Définir l'impressionnisme. - Faire une comparaison technique entre la peinture impressionniste et la peinture réaliste. - Biographies des principaux artistes peintres. - Présentation et études d'œuvre.Contextualiser le néoclassique. - Définir le néoclassique.	- Utilisation des notes de cours comme rappel. - Animation de classes par des questions réponses, - Faire une liste organisée des grandes inventions technologique et scientifique avec images à l'appui. - Projection de documentaire sur la peinture et l'architecture néoclassiques. (source internet) - Projection de documentaire sur la peinture et l'architecture romantiques. (source internet) - Notes de cours. - Compétition entre les groupes représentants le néoclassicisme et le romantisme. - Projection de documentaire sur la peinture. (source internet) - Réalisation d'une planche montrant les différentes peintures réalistes. - Notes et recherches sur l'impressionnisme. - Présentation d'une frise sur les différents artistes. - Rencontre avec un artiste peintre pour comprendre certaines notions techniques.

Thème I : les mouvements picturaux de la fin du 18^e au 20^e siècle

Notions /contenus	Compétences	Activités d'apprentissage
- Lier connaissance avec les quatre artistes inclassables qui ont marqué l'histoire de l'art : Vincent Van Gogh, Paul Gauguin, Henry de Toulouse-Lautrec, Paul Cézanne. - Introduire l'art abstrait - Présenter les grands peintres de ce courant. - Analyser les grandes œuvres. - Introduire le mouvement cubisme (les différentes périodes). - Présenter la révolution picturale de Pablo Picasso et de Kandinsky. - Analyser les grandes œuvres de cette période. ----- - Introduire l'art surréaliste - Présenter les caractéristiques du surréalisme - Lier connaissance avec le grand peintre Salvador Dali.	- Biographies des principaux artistes peintres, sculpteur et ensuite architecte - Présentation et études d'œuvre. - Contextualiser le romantisme. - Définir le romantisme. - Faire une comparaison technique entre la peinture néoclassique et la peinture romantique. - Biographies des principaux artistes peintres. - Présentation et études d'œuvre. - Définir l'impressionnisme. - Faire une comparaison technique entre la peinture impressionniste et la peinture réaliste. - Biographies des principaux artistes peintres. - Présentation et études d'œuvre. - Analyser les apports artistiques de chacun d'eux. - Biographie et étude de tableaux. - Définir l'art abstrait. - Faire l'historicité du mouvement - Présenter l'aspect technique du mouvement. - Biographies des principaux artistes peintres. - Présentation et études d'œuvre. - Définir le cubisme. - Faire l'historicité du mouvement.	- Réalisation de catalogue et /ou de documentaire sur ordinateur. - Projection de documentaire. - Recherches en groupe. - Visite d'atelier ou de galeries d'art. - Réalisation d'un répertoire de peintures abstraites nationales et internationales. - Devoir de recherche sur Picasso et Kandinsky. - Projection de film documentaire. - Réalisation de catalogue et /ou de documentaire sur ordinateur. - Notes de cours. - Projection de documentaire. - Recherches en groupe. - Entretien avec un artiste. - Grande réalisation d'un album d'image sur un chapitre ou plusieurs.

Thème I : les mouvements picturaux de la fin du 18^e au 20^e siècle

Notions /contenus	Compétences	Activités d'apprentissage
	- Présenter les différentes périodes du cubisme ainsi que l'évolution technique qui s'yattache. - Biographies des principaux artistes peintres. -Présentation et études d'œuvre. -Définir l'art surréaliste. -Faire l'historicité du mouvement. -Présenter l'aspect technique du mouvement. -Biographies des principaux artistes peintres. -Présentation et études d'œuvre.	

Thème II : les genres picturaux

Notions /contenus	Compétences	Activités d'apprentissage
➤ Présenter les genres de peinture les plus remarquables : - La peinture d'histoire - La peinture de paysage - La peinture religieuse - La peinture de nature morte - La peinture de portrait - Les scènes de genre - La peinture marine - La peinture de nu Introduire l'histoire de l'art haïtien. (de la période coloniale au Centre d'Art, référence Michel P. Lerrebours)	- Décrire et présenter les différents types de peinture. - Analyser le chapitre de Michel P. Lerrebours du livre : le vingtième siècle haïtien, de Arnold Eddy.	- Présentation des exemples à partir de projections. - Réalisation d'album photo. - Lecture d'œuvre littéraire de Michel P/ Lerrebours sur l'Histoire de la peinture haïtienne. - Débat et rencontre. - Visite et note de cours.