



MENFP

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE
ET DE LA FORMATION PROFESSIONNELLE

PROGRAMME A COMPÉTENCES MINIMALES

FRANÇAIS

SECONDAIRE II

Décembre 2019

Le présent programme dénommé : Programme à compétences minimales de français est élaboré à partir du programme initial conçu pour une année scolaire de 189 jours à raison de six (6) heures de cours par jour.

Tenant compte des difficultés rencontrées au cours de la période de « Peyi lock » pendant plus de deux (2) mois, les autorités du ministère ont opté pour la poursuite des activités scolaires pour l'année académique 2019/2020. C'est ainsi que les directions techniques concernées ont été instruites par les autorités du MENFP, notamment le Ministre Pierre Josué Agénor CADET afin de réaménager le calendrier scolaire et élaborer un programme adapté à cet dernier.

Globalement, il s'agit d'évaluer le nombre de jours de classes raté pendant cette période et prendre en compte l'essentiel dans chaque discipline, c'est-à-dire les thèmes disciplinaires qui valideront l'année académique pour chaque niveau d'enseignement.

Stratégiquement, pour optimiser le temps d'apprentissage, la Direction de l'Enseignement Secondaire a proposé un programme de 36 heures par semaine à raison de 6 heures par jour et échelonné sur une période de 6 jours par semaine, ce, pour combler le nombre d'heures perdu au cours de la période de « Peyi lock ».

Ceux, considérés comme non pertinents font l'objet d'activités d'enseignement / apprentissage qui seront versés sur les différentes plateformes construites à cet effet par le ministère et serviront de devoirs de recherche par les élèves des différents niveaux du secondaire.

Dans le cas du programme de français pour la classe de secondaire II ; 20 heures sont susceptibles d'être rattrapées par semaine et 14 heures peuvent être prises en charge à travers des devoirs de recherche à la maison.

Compétences	Contenus	Activités d'apprentissage
I-1-1 Adapter sa parole et son écoute à la situation de communication ▪ choisir le registre de langues qui convient à la situation de communication (A) ▪ Adapter l'attitude, la gestuelle et la voix à la situation de communication. (S+) (prise en compte de l'espace, des interlocuteurs ou destinataires, des règles qui régissent les tours de parole...)	▪ Emetteur*/ destinataire* (nombre, âge, statut, réaction potentielles.) ▪ Conditions contextuelles et matérielles de la communication : type et genre de discours, lieu et temps, matériel dont on dispose.) ▪ Synchronisation (gestes et parole)	1-À partir d'émissions de Radio différentes, les apprenants seront invités à noter (de trois à cinq) pour chacune (si possible) à partir d'un repérage de vocabulaire, de constructions syntaxiques, d'expression typique, le ou les registre(s) de langue utilisé(s). Commentez vos résultats à vos camarades. 2- Les apprenants seront invités à écouter un artiste haïtien (Maurice sixto, Frankétienne...), un publiciste, à la radio et passent devant la classe pour mimer son message. En petits groupes les apprenants peuvent aussi écouter le message de deux camarades en classe et en profitent pour le mimer. Les intervenants peuvent aussi présenter leur message tout en faisant des gestes appropriés. Ils peuvent dire et mimer simultanément par exemple tout ce qu'ils font à la maison les matins avant de venir à l'école.

Compétences	Contenus	Activités d'apprentissage
I-1-2 Utiliser des procédés propres à assurer la clarté du message reçu ou produit ▪ Ecouter et reformuler le discours d'autrui. (S) ▪ Prendre en note le discours d'autrui. (S) ▪ Résumer, synthétiser, développer, en s'entraînant selon le cas, à la brièveté ou à l'amplification. (S)	○ Ecoute, reformulation ; paraphrase ○ Prise de note d'un compte-rendu, d'une réunion, d'un exposé court. ○ Abréviation, symboles, nominalisation. ○ Résumé de discours bref et clairement structurés. ○ Développement d'un passage narratif argumentatif, explicatif.	Les apprenants/es écoutent une intervention radiophonique d'un natif. Ils répètent les phrases en imitant la prononciation la diction et le débit. l'enseignant peut enregistrer la voix des apprenants sur une bande magnétique et faire écouter la cassette en leur demandant de faire une autocritique. Il peut aussi leur demander de faire des reformulations. Les apprenants/es sont invités /es à se mettre en groupe pour discuter de la maternité à 16 ans, pour ou contre. Chaque groupe à son/sa secrétaire qui présente le compte rendu oral du débat à la classe. L'enseignant/e écrit toutes les argumentations sur le tableau, invite les apprenants/es à en discuter et oriente le débat à la fin sur les conséquences néfastes d'une maternité précoce.

Compétences	Contenus	Activités d'apprentissage
I-1-3 Utiliser des moyens non verbaux propres à assurer la clarté du message Exploiter efficacement des ressources corporelles pour assurer la clarté du langage (S+)	• Respiration, pause de la voix, articulation, gestes et attitudes, regard.	Des exercices de contrôle du souffle D'expression corporelle permettront à l'apprenant/e de développer sa performance à utiliser le non verbal dans la communication orale.

Programme à Compétences Minimales
Français NS2

Compétences	Contenus	Activités d'apprentissage
I-1-4 Orienter ses interventions orales en fonction de la situation de communication. Identifier le contexte de production langagière. Adapter ses interventions en fonction de la situation de communication	le compte-rendu (à la suite d'une visite de site, de recherches documentaires...) • l'exposé oral • le récit oral (témoignage, récit d'une expérience personnelle) • oralisation de textes littéraires...) • récitation (poèmes, extraits de pièces de théâtre...) • l'expression théâtrale.	Les élèves sont appelés à former des groupes où ils doivent imaginer des interventions orales dans des contextes divers Ils se rendront compte que leurs interventions diffèrent selon le contexte Les élèves seront invités à réfléchir sur la réforme de l'éducation en Haïti. En petits groupes, un rapporteur de chaque groupe sera chargé de faire le Compte rendu à la classe.

Compétences	Contenus	Activités d'apprentissage
I-1-5 Construire une relation de communication efficace et harmonieuse • Produire des signes qui favorisent l'écoute • Utiliser des procédés verbaux et non verbaux qui garantissent l'interaction	○ Intonation, gestuelle, interpellation de l'auditoire. ○ les tours de parole et temps de parole, la demande de parole, principes du respect de « territoire privé » dans l'interaction ○ Les comportements non verbaux : posture, regard, sourire, hochement de tête	Les apprenants/tes organisent un débat sur un sujet d'actualité (en table ronde). Un modérateur/modératrice sera chargé(e) de présider le débat, un rapporteur/une rapporteuse de présenter les travaux. Au cours de ce débat, les apprenants veilleront à l'usage des tours de paroles, au respect du « territoire privé », au contrôle des chevauchements et des instants de silence

Compétences	Contenus	Activités d'apprentissage
I-1-6 formuler des Arguments pour soutenir ou réfuter une thèse a l'oral • Formuler une opinion • Donner son avis en l'illustrant, • Identifier comment s'élaborent différents types d'argumentation. • Produire a l'oral différents types d'arguments	○ Structure d'une argumentation : thèse argument exemple ○ Fait/opinion	Les apprenants sont amenés à argumenter sur la décision du Ministère de l'environnement visant à punir les personnes qui abattent les arbres. Chaque élève a tour de rôle soutient son point de vue en l'illustrant par des exemples. Des situations de communication seront mises en place en salle de classe où l'argumentation de chacun émerge.

Compétences	Contenus	Activités d'apprentissage
I-1-7 Utiliser de manière efficace les faits de langue qui entrent en jeu dans la cohésion et la cohérence du discours. • Exprimer différents rapports logiques. • Mettre en œuvre adéquatement la progression thématique.	○ Progression, les idées, la chronologie ○ Connecteurs* logiques. ○ Progression thématique* ○ Reprises anaphoriques* (utilisation de substituts* lexicaux et grammaticaux et pronoms personnels pour éviter les répétitions et assurer la progression du thème.) ○ Syntaxe* du discours oral.	L'apprenant sera exposé à une situation où il devrait intervenir sur la question de la corruption en Haïti. A l'aide d'une argumentation cohérente, Il parlera des acteurs impliqués dans la corruption sans pour autant mentionner leurs noms de manière explicite. L'apprenant est invité à présenter son point de vue sur une question (morale, science, l'argent, l'amour, la justice, l'équité de genre, en utilisant des indices de langue (adjectif qualificatif, adverbe.....) qui permettent à son interlocuteur de le situer par rapport à son discours

- Situations de communication à travailler en deuxième année du Secondaire

Pour aborder ou atteindre les compétences ci-dessus, l'élève de première année pratiquera en priorité les situations de communication* suivantes :

L'exposé

Compétences	Contenus
Ecouter : - Prendre note d'un exposé court et bien structuré/ de la structure d'un exposé/ des idées essentielles d'un exposé - Reformuler moralement ou par écrit l'essentiel d'un exposé que l'on a écouté sans prétendre de notes. - Repérer l'implication personnelle de l'émetteur dans son message (neutralité ou attitude critique).	- Abréviations, symboles, nominalisation. - Organisateurs textuels (résumé-annonce, liens entre les parties, pause, conclusion-résumé...). - Distinction du thème et des sous-thèmes. - Le ton* le volume de la voix, les gestes, les mimiques.
Parler - Parler de cinq à quinze minutes devant le professeur et les élèves de sa classe en adaptant son exposé à son auditoire, sur un sujet clairement défini avec le professeur. - S'impliquer personnellement dans son discours à des fins d'expressivité, et pour maintenir l'attention.	- L'adaptation du registre* de langue. - L'annonce du plan et de la conclusion. - L'utilisation d'un aide-mémoire. - La réduction de la densité de l'information par les répétitions, les reformulations. - Les éléments qui favorisent l'écoute : exemples, illustration, anecdotes, utilisation d'un tableau, de panneaux ou d'une documentation. - Le ton*, le volume de la voix, les gestes, les mimiques, interpellation de l'auditoire.

La réunion / Le débat

Compétences	Contenus
Ecouter ▪ Repérer les grandes subdivisions d'une réunion, d'un débat (radiophonique, télévisé, en classe...) ▪ Repérer la /les thèse (s) d'un intervenant et quelques arguments. ▪ Juger si tel intervenant est d'accord avec un autre. Observer la façon dont il marque son accord ou son désaccord.	▪ La prise de parole ▪ Distinction thèse / arguments. ▪ Marques verbales et non-verbales de l'accord, du désaccord, de la réserve. ▪ Registres* de la langue.
Parler ▪ Choisir le moment propice pour intervenir ou demander la parole à l'animateur. ▪ Critiquer le message d'un autre sans agressivité ni complaisance. ▪ Respecter son temps de parole.	▪ La prise de parole ▪ Reformulation de parole entendues, marques d l'accord et du désaccord, signal d'un changement de sujet, rappel d'un principe. ▪ Manifestations verbales ou non verbales de la politesse.

Le récit oralisé

Compétences	Contenus
▪ Raconter une histoire courte (contes, faits, divers) pendant cinq à dix minutes devant le professeur et les élèves de sa classe. ▪ Préciser clairement les circonstances de l'histoire. ▪ Utiliser le schéma narratif* de façon cohérente.	▪ Ton*, Volume de la voix, gestes et mimiques, interpellation de l'auditoire. ▪ Situation initiale précise au début du récit : qui ? où ? quand ? quoi ? ▪ Schéma narratif*.

De la lecture expressive à l'expression théâtrale

Compétences	Contenus
▪ Dire un texte, un poème, en le lisant ou en le récitant de mémoire. ▪ Jouer le rôle d'un personnage dans un extrait d'œuvre de théâtre. ▪ Occuper l'espace disponible en tenant compte de son auditoire.	▪ Procédés de mémorisation ▪ Choix adéquat d'un rôle. ▪ Débit et volume de la voix, intonation, respiration. ▪ Occupation de l'espace : déplacement, position par rapport au public.

I-2 LIRE

Démarches

Vers la lecture active et autonome

La lecture étant une finalité prioritaire de la première à la dernière année du secondaire, on s'efforcera de faire lire beaucoup : des extraits d'œuvres littéraires et de documents, mais aussi des œuvres et des documents dans leur intégralité. La diversité des textes sera un souci majeur du professeur afin de familiariser les élèves avec de nombreux genres d'écrits. L'enseignant/e surtout veillera à développer des outils de lecture chez ses apprenant/es afin qu'ils puissent se repérer dans ses diversités littéraires et non littéraires, et devenir des lecteurs autonomes.

Choix des textes :

L'unité idéale est bien sûr l'œuvre complète. Mais la réalité ne donne pas toujours un accès facile à ses œuvres. L'enseignant/e proposera des extraits d'œuvres cohérents sur le plan narratif ou discursif. Il évitera de faire travailler les apprenants sur des résumés d'œuvres qui ne présentent pas les qualités littéraires de l'original :

- La lisibilité pour l'apprenant/e (en fonction des connaissances préalables supposées des apprenants/es et de leur intérêt présumé).
- La capacité du texte à nourrir l'imaginaire des apprenants/es, leur sensibilité, à enrichir leur bagage culturel.

Liaison lecture écriture :

Pour faciliter la structuration du programme, «lire» et «écrire» constituent des chapitres séparés. Néanmoins, la lecture apparaît comme le préalable nécessaire de tout apprentissage d'écriture. Les deux apprentissages seront intimement liés dans les séquences. L'observation de modèles plus ou moins réussis contribue à l'amélioration des performances en écriture ; réciproquement l'écriture est une école de lecture. Cette relation réciproque concerne la maîtrise des genres et des types de textes aussi bien que celle de la langue. Cela ne signifie pas que toute lecture doive obligatoirement déboucher sur une production écrite, ni qu'il faille mesurer la qualité de toute œuvre littéraire à l'aune de ses propres compétences en écriture.

Compétences	Contenus	Activités d'apprentissage
I-2-1 construire le sens explicite ou littéral du texte - Repérer les indices visuels d'organisations du texte : titres, chapeaux, paragraphes, graphie* - Construire des hypothèses de sens à partir du paratexte - Hiérarchiser les informations	- Les indices visuels d'organisation du texte : titres, chapeaux, la disposition typographique, graphie, les images - Champs sémantique* d'un mot : sens générique, sens contextuel. - Progression du thème / des idées / des informations. - Hiérarchie des informations. - Liens logiques	Un article de journal est présenté à la classe. Les apprenants/es sont invités à y apporter un sens en s'appuyant sur les éléments qui composent le paratexte de l'article. Un extrait présenté avec chapeau tiré de l'œuvre de Durand ou de Massillon Coicou...est présenté à la classe. Les élèves seront invités à donner une hypothèse de sens à l'extrait à partir des informations du chapeau. Le guide de la classe peut inviter les apprenants à construire le sens littéral du texte en se basant sur la forme (calligramme, sonnet, texte mis en relief...)

Compétences	Contenus	Activités d'apprentissage
I-2.2 Construire le sens implicite* du texte Identifier les différents passages du texte dont le sens n'est pas explicites. Interpréter les non-dits du texte en se référant aux indices textuels et contextuels.	- Explicite* / implicite* - Présupposés*/sous-entendus - Ellipses* - Figure de style * : métaphore*, métonymie*. - Énoncés énigmatiques. - Liens logiques implicites.	Un extrait d'un écrivain haïtien (Justin Lhérisson, Jacques Stephen Alexis, Yanick Lahens, Jacques Roumain.....) est proposé à la classe. Les apprenants chercheront à identifier et interpréter les non-dits en vue de construire le sens caché du texte.

Compétences	Contenus	Activités d'apprentissage
I-2.3 Orienter sa lecture en fonction de la situation de communication* • Adapter sa lecture aux facteurs qui l'influencent : contexte de production, connaissance préalable du lecteur, projet de lecture. • Adapter son mode et son rythme de lecture aux spécificités du texte et aux finalités de la lecture.	▪ Contexte* de production. ▪ Information contenue dans le paratexte* : 1^{ère} et 4^{ème} de couverture. ▪ Connaissances préalables du lecteur (connaissances du monde, des caractéristiques des textes et de la langue.)	Les apprenants sont invités à montrer que les titres d'ouvrages (De l'égalité des races humaines, l'effort dans le mal, la tragédie du roi Christophe, l'avare, les fourberies de Scapin, le malade imaginaire, le rouge et le noir.....) engagent leur signification. .les apprenants seront invites à construire une hypothèse de lecture à partir des informations contenues en 1^e et 4^e de couverture de l'un des ouvrages suivants : Alléluia pour une femme jardin, (René Depestre), Numéroefface (Marc Exavier), La famille des pitite caille (Justin Lhérisson).

Compétences	Contenus	Activités d'apprentissage
• I-2.4 Adapter sa lecture à son projet (objectif) : • chercher un renseignement par la lecture • développer son sens esthétique par la lecture.	○ Lecture analytique ○ Lecture documentaire ○ Lecture de l'image et de peinture. ○ Lecture d'œuvres intégrales	Les élèves sont appelés à réagir sur trois extraits d'ouvrages différents traitant d'un même thème Esclavage chez Coicou, Voltaire, Césaire Éducation chez Delorme, Rousseau, Chamoiseau. Des photographies de presse ou des tableaux de peintures peuvent être proposés aux apprenants. Ils les observent en précisant celle qui retient leur attention. Ils sont invités à faire des rapprochements entre les images en tout en décodant les messages qui s'y trouvent. Les apprenants seront invités à établir le rapport entre un texte et les images de support. Les élèves peuvent présenter des fiches techniques, des compte-rendu de lecture, ils peuvent aussi présenter des exposés sur des œuvres intégrales.

Compétences	Contenus	Activités d'apprentissage
I-2-5 adapter sa lecture aux différents genres d'écrits : ♦ Adapter sa lecture aux genres littéraires ♦ Adapter sa lecture aux genres non littéraires ♦ Repérer la présence dans un même texte de différents genres (genre dominant...)	• Les récits : Nouvelle*, conte*, fable*, roman*(A) autobiographie... Théâtre(A) • les formes poétiques (fixes, libres, les poèmes en prose • Initiation aux textes argumentatifs : essai*, article de presse.	des extraits de genres littéraires divers des auteurs mentionnés seront proposés aux apprenants (Georges Castera, Apollinaire Victor Hugo voltaire Maupassant Margarete papillon franketiene Emile Olivier Marguerite Yourcenar Danie Laferiere Rousseau) pour qu'ils procèdent à une analyse caractéristique au genre en question. Des documents authentiques (extraits de magazines scientifiques, affiches publicitaires, extraits de journaux....) seront proposés aux apprenants pour qu'ils procèdent a l'analyse caractéristique au genre non littéraires en question.

Compétences	Contenus	Activités d'apprentissage
♦ I-2-6 Analyser les différents types de texte ▪ Identifier dans un texte les éléments constitutifs des types descriptifs, argumentatifs. ▪ Identifier le type dominant d'un texte littéraire.	• Intention(s) du narrateur : type dominant /type secondaire. • Caractéristiques des textes argumentatifs, descriptifs.	Les apprenants sont appelés à travailler sur des extraits de types argumentatifs et descriptifs in de mettre en lumière les particularités propres à chacun

Compétences	Contenus	Activités d'apprentissage
I-2-7 Interpréter la situation d'énonciation d'un texte. Identifier les traces des productions verbales du locuteur dans l'énoncé Identifier dans un énoncé les traces de sa fabrication	• Marques de l'énonciation*(A) • Lieu et moment de l'énonciation. (S+) • Point de vue • Phénomènes de modalisation*.(S) • Les paroles rapportées. (S) • Les déictiques	Les apprenants sont amenés à mettre des énoncés en corrélation avec le contexte pour déterminer leur valeur locutoire . Ils peuvent être invités aussi à déterminer le lieu le moment les sujets d'énonciation afin de construire le sens de l'énonciation .

Compétences	Contenus	Activités d'apprentissage
I-2-8 Interpréter les caractéristiques liées au contexte*de production d'un texte. (S) Adapter sa lecture au contexte de production du texte Adapter sa lecture en fonction de sa condition de réception du message	• Contexte historique • Biographie • Ecole, mouvement, période, tendance... • Convention, règles (vraisemblance, bienséance...) • Condition de réception : lecteur/auditeur/spectateur, public	L'apprenant sera amené à analyser des textes d'auteurs différents traitant d'un même thème selon une approche historique. Dans le cadre de cette activité l'enseignant peut proposer aux apprenants des outils pour repérer et mémoriser les éléments d'histoire littéraire rencontrés dans le texte : tableaux synoptiques, frises chronologiques

Compétences	Contenus	Activités d'apprentissage
I-2-9 Interpréter les tonalités* ou registres* d'un texte. ▪ Identifier les caractéristiques propres aux textes comiques, lyriques, épiques, polémiques, didactiques. ▪ Repérer dans un même texte la présence de différents registres*.	• Textes à tonalités* comiques (A), lyriques (S), polémiques (S) didactiques (S). • Textes à divers registres	Des textes de plusieurs séquences typologiques seront soumis à l'analyse des apprenants. Ils chercheront à y mettre en lumière le croisement des différentes tonalités tout en précisant les facteurs explicatifs et les effets créés.

Compétences	Contenus	Activités d'apprentissage
I-2-10 Utiliser ces différentes entrées (type, genre, tonalité, groupement thématique) pour construire sa lecture littéraire (S+) Construire sa lecture littéraire selon une entrée par genre ou par type Construire sa lecture littéraire par groupement thématique ou par contexte	Textes traitant d'un thème commun Textes représentatifs d'une époque Textes représentatifs d'un même genre ou type	Les apprenants seront invités à collectionner des extraits d'œuvres d'auteurs différents (Coicou, Voltaire, Montaigne, Césaire, Senghor, Emile Roumer, Anthony Phelps, Rousseau, Gustave Flaubert, Carl Brouard, Hugo, Paul Eluard, Francis Ponge, Louis Aragon). Ils les regroupent en fonction des genres et étudient les variations caractéristiques du genre d'un auteur à un autre. Ils seront amenés à effectuer le même travail en fonction des thèmes traités ou du contexte historique.

Compétences	Contenus	Activités d'apprentissage
I-2-12- Exercer son esprit critique. • Distinguer - L'essentiel de l'accessoire - Le réel de l'imaginaire - Le vraisemblable de l'invraisemblable - Le réel du virtuel (S+) ▪ Identifier l'énonciateur* du texte (naïf, critique, ironique) et le destinataire*. (S+)	○ L'essentiel / l'accessoire ○ Le réel / l'imaginaire ○ Le vraisemblable / l'invraisemblable ○ Le réel / le virtuel. ○ Énonciateur* / destinataire* ○ Valeurs (morales, culturelles, politiques...)	Les apprenants seront sensibilisés aux allusions rencontrées, en lien notamment avec le programme de sciences sociales ; le degré de complexité des notions liées au repérage des valeurs.

Compétences	Contenus	Activités d'apprentissage
I-2-13 Décoder les images et les productions audiovisuelles ○ Identifier les éléments spécifiques du langage iconique* (BD..., dessin, peinture, photo...) et audiovisuel (cinéma, télévision) (S+). ○ Analyser les rapports entre : le visuel et le verbal, dans l'œuvre théâtrale surtout.	○ Éléments spécifiques du langage iconique* (B.D..., dessin, peinture, photo....) : Points de vue*, plans, choix de couleurs et de lumière, symboles et conventions ... ○ Éléments spécifiques du langage audiovisuel (cinéma, télévision) : Point de vue*, plan montage, conventions... ○ Rapport texte de théâtre / opinion de mise en scène	Dans la perspective de l'argumentation, les étudieront plus particulièrement l'image publicitaire et le dessin d'humour, ils s'agit de les faire travailler sur leur environnement iconique afin qu'ils soient capables d'en décrypter l'influences et les messages et de les amener à s'exprimer sur ces phénomènes ils serviront donc de supports pour, la sensibilisation à l'argumentation.

Compétences	Contenus	Activités d'apprentissage
I-2-14 Accroître ses connaissances lexicales ○ Expliquer le sens des mots inconnus en ayant recours au contexte. ○ Expliquer le sens des mots inconnus en ayant recours aux champs lexicaux*. ○ Expliquer le sens des mots inconnus en ayant recours à l'étymologie*.(S) ○ Utiliser la synonymie* ou la périphrase* pour l'explication ou la reformulation lexicale.	○ Sens générique / sens contextuel. ○ Famille lexicale* ○ Formation des mots par dérivation*, composition*. ○ sémantique*.Étymologie*, évolution ... ○ Repérage et utilisation de l'étymologie*. ○ Reformulation, explication par la synonymie* et la périphrase*.	Les apprenants seront amenés à accroître leur bagage lexical en saisissant toutes les occasions offertes par les textes qui leur seront proposés. - ils effectueront des recherches sur les termes qu'ils jugent nouveaux et les réutiliseront surtout dans certaines circonstances de la vie pratique. - à partir d'extraits et de dictionnaires divers, les apprenants mobilisent des outils pour élucider eux-mêmes les problèmes lexicaux, - ils évaluent eux-mêmes régulièrement, leur connaissance et leur compréhension des acceptions et des vocables nouveaux ; - Fixent la connaissance par la répétition et la réutilisation des termes nouveaux

Genres dont la lecture doit être favorisée en deuxième année du secondaire

(Voir « Savoirs culturels » pour le corpus d'œuvres proposées)

Pour aborder et atteindre les compétences ci-dessus, l'élève de deuxième année pratiquera en priorité la lecture des genres suivants. Toute liberté est bien sûr laissée au professeur pour faire lire et découvrir à ses élèves d'autres genres, en compléments à ceux-ci.

Le récit de fiction

Les élèves liront des romans*, des nouvelles*, des contes*, des fables*. Ils seront en outre initiés à l'un ou l'autre des genres de récits suivants : policier, fantastiques*, sciences fictions*, aventures, sentimental, historique. Les récits courts (nouvelles*, contes*, fables*, ...) feront le plus souvent possible l'objet d'une lecture intégrale, en classe ou à domicile. On privilégiera l'étude d'extraits d'œuvres romanesques, mais le professeur tâchera de faire lire à ses élèves au minimum deux romans complets, en alternant lecture personnelle à la maison, et étude d'extraits en classe.

Compétences spécifiques	Savoir requis
- Résumer l'histoire	- Les étapes du schéma narratif* ; Les composantes du schéma actantiel*.

Le texte dramatique*

Le théâtre n'a de raison d'être que s'il débouche sur la représentation. Il sera donc étudié le plus concrètement possible, dans les circonstances qui lui sont propres c'est à dire le jeu, et la mise en scène : mise en scène extraite dans la classe, projection de théâtre filmé, spectacle... Il s'agit de stimuler chez les apprenants le plaisir du Spectacle.

En deuxième année du secondaire, les pièces seront surtout choisies dans les registres* comique, satirique. On n'exclura pas les autres registres dramatique, en tenant compte du niveau, des goûts et centres d'intérêt des élèves.

Compétences spécifiques	Savoir requis
Lire une pièce de théâtre ou un extrait pour proposer une mise en scène, un décor	- La spécificité des genres théâtraux : la comédie, la farce principalement. - L'étude de la communauté théâtrale.² - L'étude des conventions et procédés théâtraux : coup de théâtre*, quiproquo*, aparté*, monologue*, (en l'absence de tout narrateur, il peut servir à faire connaître la pensée «secrète» d'un personnage ou à raconter le hors - scène), la scène d'exposition*... - Le rapport entre les personnages - Le rôle du décor (visuel et sonore), de l'éclairage, des costumes, du maquillage, des accessoires...

Le texte poétique

Compétences spécifiques	Savoir requis	Démarches
Reconnaître et apprécier les moyens mis en œuvre par un auteur pour provoquer sur le lecteur un effet esthétique relatif à l'usage de la langue.	- Les jeux phoniques : rimes, assonances*, allitération*...) - inversion, symétrie, répétition...) - Les jeux lexicaux (entre autres : champs lexicaux*, polysémie*, métaphores*...) - Les jeux rythmiques (notamment la métrique...)	Les savoirs requis ci-contre sont à étudier comme outils de travail pour lire et comprendre les spécificités du texte poétique : effets de sens recherches, usage particulier de la langue pour plaire, surprendre émouvoir... le professeur évitera les cours trop techniques sur ces outils, qui gâchent le plaisir du texte poétique.

Compétences spécifiques	Savoir requis
- Adopter un mode de lecture critique pertinent à différents genres journalistiques, et pour cela : - Juger de l'implication plus ou moins forte de l'auteur dans son texte.	- La spécificité des principaux genres journalistiques : faits divers, interview, critique, reportage. - Les marques de la subjectivité*.

I-3 Ecrire

Démarches

Liaison lecture / écriture

De la nécessité du décloisonnement :

La maîtrise la langue écrite s'acquerra de la production fréquente et régulière de chaque apprenant.

L'apprentissage de l'écriture passe non seulement par des activités de lecture (voir « liaison lecture- », 1-2, p.13), mais aussi par des exercices d'entraînement portant sur une difficulté particulière, et par des activités de structuration. Les compétences et savoirs linguistiques listés ci-dessous constituent la matière potentielle de ces exercices et de ces activités. Mais le professeur veillera surtout à résoudre les problèmes d'écriture qu'il a pu observer dans les travaux de ses élèves.

Production écrite, grammaire, orthographe seront surtout travaillées de façon décloisonnée, c'est-à-dire que les activités et exercices portant sur la langue sont intégrés à l'apprentissage de l'écriture, mais aussi à celui de la parole. Toutefois le décloisonnement n'implique nullement l'abandon de leçons de synthèse ponctuelles et motivées par les besoins des élèves.

Des objectifs de production écrite clairement définis

Il est primordial que le professeur assigne à ses élèves un projet d'écriture, et les aide à définir clairement la situation d'énonciation* de leur production écrite : narrateur*, destinataire*, circonstance de temps et de lieu. Il est souhaitable aussi qu'il leur indique quel(s) effet(s) leur texte est censé produire sur le destinataire* potentiel. Bref, les consignes doivent être claires, ciblées, et réinvestir ce qui a été vu en lecture.

Des critères clairs pour toute production écrite

Si l'élève sait clairement ce qu'il doit produire, le professeur pourra clairement l'évaluer selon les objectifs préfixés. La grille d'évaluation se construira donc avec les consignes de production écrite. Elle tiendra compte des compétences listées ci-dessous, mais aussi et surtout de la spécificité du travail demandé. A chaque travail de production écrite son propre grille d'évaluation.

Compétences	Contenus	Activités d'apprentissage
1-3-1 Orienter son écrit en fonction de la situation de communication*. ▪ Identifier les différentes situations de production écrite ▪ Adapter son niveau de langue aux différentes situations de production écrite	▪ Situation de communication*écrite ▪ Les conditions contextuelles et matérielles de la communication lieu et temps, contraintes socioculturelles ▪ Les conditions spatiotemporelles de la production écrite ▪ Les conditions socioculturelles de la production écrite	A partir de supports iconographiques dans une ambiance musicale ou autres, les apprenants seront amenés à produire des textes les interprétant. À partir de deux témoignages d'apprenants et d'une photo des lieux, Les apprenants sont amenés à rédiger un article de presse qui relate un fait divers. Cette activité comporte quatre étapes. D'une part, les apprenants sont invités à lire le commentaire du premier témoin et à dégager les informations qui se rapportent directement à l'événement considéré. D'autre part les apprenants lisent le commentaire du second témoin et relèvent tous les renseignements qui ont trait à l'événement rapporté. Par ailleurs, ils observent la photo des lieux pour relever, éventuellement, d'autres informations qui n'apparaissent pas dans les témoignages, rassemblent et classent toutes les informations ainsi recueillies. Ils sélectionnent ces informations pour ne garder que celles qui vous semblent les plus pertinentes dans le cadre d'un fait divers à relater : lieu, moment, circonstances, présentation de la personne. En dernier lieu, les apprenants procèdent à la rédaction du fait divers en utilisant un langage simple, clair et précis.

Compétences	Contenus	Activités d'apprentissage
1-3-2 Produire différents types et genres d'écrits, en relation avec les textes et les œuvres étudiés.	▪ Texte narratif ▪ Texte argumentatif ▪ Texte descriptif ▪ Texte injonctif	. Les apprenants imaginent le manifeste ou la préface qu'un poète partisan de l'art pour l'art pourrait placer en tête d'un recueil de poésies volontairement non engagées. Ils veilleront à ce qu'ils appuient leur intervention sur des exemples précis. le texte théâtral est-il suffisant en lui-même pour monter un spectacle Ils/elles répondront à cette question en s'appuyant sur les textes du corpus, sur ceux qu'ils avaient étudiés en classe. Leurs lectures personnelles et leur expérience de spectateur. .Ils/elles commentent un texte d'un écrivain haïtien en entier. -Les apprenants/es sont invités/es à rédiger une lettre dans laquelle ils/elles donnent des conseils à un directeur d'édition qui écrit à un/e auteur/e qui entreprend son autobiographie. -On dit que : « le peuple Haïtien n'est plus sous l'occupation ».Les apprenants/es rédigent chacun /e une lettre ouverte au président de la république d'Haïti pour réfuter cette opinion ou pour la défendre.

Compétences	Contenus	Activités d'apprentissage
1-3-3 Mettre en œuvre les phases du processus d'écriture. - déterminer le sujet - Collecter des informations - Rechercher des idées via Internet et bibliothèque - Elaborer une structure logique - Rédiger le texte de manière cohérente	- Schéma narratif* linéaire S.N à chronologie particulière (récit qui commence ex abrupto, situation finale annoncée au début, récit à chute...) - Plan d'exposé, de compte-rendu, - Focalisation* : interne/ externe / zéro. - Indicateurs spatio-temporels - Marqueurs de liens logiques	A partir des sujets de réflexions divers (démocratie, famille, morale et politique, l, environnement...) Les apprenants seront appelés à mettre en œuvre les différentes phases du processus d'écriture afin de produire des textes de nature diverses.
Compétences	Contenus	Activités d'apprentissage
1-3-4 Structurer son texte de façon cohérente. Grouper les idées en paragraphes de façon cohérente Etablir la cohésion et la cohérence dans l'organisation du texte.	-Le paragraphe -La syntaxe -Les marqueurs de liens logiques -Argumentation	Les apprenants seront invités à lire attentivement le texte de Roland Barthes, « jouets », extraits de Mythologies. ils précisent l'endroit ou la thèse de l'auteur est exprimée. Ils sont amenés à la reformuler avec leurs propres mots. Les arguments de l'auteur seront repérés et reformulés avec les propres mots des apprenants, de la manière la plus succincte possible. Ils recopient les connecteurs logiques qui relient les différents arguments et les remplacent par des termes ou des expressions de sens équivalent, Repèrent les exemples en précisant leur fonction. En dernier lieu les apprenants résument le texte en 50 mots.

Compétences	Contenus	Activités d'apprentissage
- Eviter les répétitions par une utilisation cohérente de la chaîne des substituts*. - Insérer des exemples et des illustrations... - Utiliser un lexique * qui appartient à un niveau* de langue adéquat et qui s'exprime précisément ce que l'on veut dire - Respecter les règles de la syntaxe*. - Utiliser la ponctuation à bon escient.	Par les différents natures de connecteurs : adverbess, conjonction, GN, proposition de subordonnée...) - o Substituts* lexicaux et grammaticaux. - o Insertion des exemples, des illustrations (incises...) - o Vocabulaire fonctionnel en rapport avec les textes étudiés. - o Grammaire de texte surtout : agencement / enchaînement des phrases, organisation de la phrase selon le type * de texte (narratif, description, argumentatif...); valeurs temporelles et modales des verbes,	
- Orthographier correctement ses textes avec l'aide du dictionnaire et d'ouvrage de référence. • Se relire et se corriger	o Orthographe lexicale et grammaticale : consolidation des généralités orthographiques vues en 3^{ième} cycle fondamental. Sensibilisation à certains accords particuliers (du verbe, de l'adjectif, du participe passé.)	En matière orthographe, on évitera deux excès inverses. Le premier consiste à en surévaluer l'importance, à dramatiser les erreurs, et à en faire le point central de l'apprentissage de la langue. Une telle attitude ne peut que provoquer le découragement de nombreux élèves et entraîner un réflexe de rejet chez ces derniers. Le second excès consiste à céder au découragement au point d'abandonner toute exigence de qualité sur le plan : l'orthographe demeure, dans la vie professionnelle, un instrument de sélection trop important pour qu'on la néglige. Mais pour un créolophone, l'orthographe française, est difficile.

Programme à Compétences Minimales
Français NS2

Compétences	Contenus	Activités d'apprentissage
		L'enseignant- apprentissage de l'orthographe se fondera sur les principes suivants : ❖ Les « fautes d'orthographe » sont le plus souvent logiques, correspondant à ce que l'élève entend. Il doit donc prendre conscience de cet écart entre prononciation et graphie*. ❖ Une attitude positive des élèves vis-à-vis de l'orthographe passe par la conviction que des progrès en ce domaine sont possibles, et par la constatation que les erreurs de graphie peuvent nuire gravement à la compréhension du texte par le lecteur, à son intérêt et à son plaisir de lire. ❖ Pour permettre le transfert des connaissances aux productions personnelles des élèves, il faudra que ces productions bénéficient d'une attention constante et bienveillante du professeur : cette dernière consiste, à corriger l'orthographe au maximum de textes écrits pour le cours (travaux de rédaction, cahiers, tests...) à les aider à raisonner et à corriger les erreurs, et à les renvoyer à des ouvrages de références (dictionnaire et grammaire.)

Compétences	Contenus	Activités d'apprentissage
I-3-5 Utiliser les techniques et les outils facilitant la production écrite. ▪ Utiliser un brouillon ▪ Elaborer un plan ▪ Utiliser divers dictionnaires de façon adéquate (usuels, de synonymes*, d'antonymes*...) ▪ Utiliser des grammaires et d'autres manuels traitant de la langue et des discours.	○ Organisation et utilisation de brouillon. ○ Organisation du plan pour un exposé, pour la planification de son travail, pour organiser des idées... ○ Utilisation maximale d'un article de dictionnaire, repérage dans les usuels (dictionnaire, grammaire...)	Trois textes d'auteurs différents traitant un même thème seront proposés aux apprenants/es. Ils sont invités à élaborer au brouillon, tout le travail préparant à la rédaction d'une synthèse qui mettra en évidence la problématique commune mais aussi l'intérêt spécifique et l'originalité des textes.

Compétences	Contenus	Activités d'apprentissage
I-3-6 Développer la créativité à travers l'écriture. Exploiter les règles et les codes et les dépasser pour exercer l'imagination	○ Récit* d'invention ○ Suite de récit* de fiction ○ Modification d'étapes dans un récit de fiction ○ Création poétique	Un texte comme celui-ci est présenté aux apprenants : « ce n'est pas ce qui est regardé qui définit la poésie, c'est le regard. Ce ne sont pas les choses qui arrivent qui font le poème, c'est la façon d'entrer dans les choses », écrit le poète Claude Roy (1915-1997). Les apprenants traiteront ce sujet en les appuyant sur des textes lus en classe et sur leur connaissance de la poésie. Le point de vue de Francis Ponge, (qui prend le parti des choses contre le « souci a priori de la forme ») sur la forme poétique est proposé aux apprenants : « Il s'agit de savoir si l'on veut faire un poème ou rendre compte d'une chose). Ils sont amenés à imaginer en réponse à une prise de position, un article polémique qui défende au contraire la cause de la « forme poétique ».

Genres*et types* dont la production écrite sera favorisée en première année du secondaire

Pour aborder ou atteindre les compétences ci-dessous, l'élève de première année pratiquera en priorité l'écriture des genres et types suivants. Toute liberté est bien sûr laissée au professeur pour encourager les productions écrites complémentaires.

Le professeur commandera à ses élèves des textes en liaison avec ce qui aura été étudié en lecture. Il visera à diversifier autant que possible les genres de textes à produire, tout en programmant la progression des apprentissages : on ne peut raisonnablement certifier après un seul essai. Un total de huit travaux écrits de production par année scolaire, en rapport avec les compétences et savoirs qui suivent, est un minimum.

Le récit de fiction

Compétences spécifiques	Contenus
- Compléter un récit donné, amputé de sa fin, de son début ou d'une partie médiane. - Avec ou sans l'aide d'un modèle, créer un début de récit qui donne envie de lire la suite.	Les étapes du schéma narratif * ; les composantes du schéma actanciel*
- Modifier un récit en : -insérant à bon escient une description ou un dialogue, -changeant le cadre spatiotemporel, -choisissant un autre narrateur, -adoptant une autre focalisation*, -bouleversant l'ordre des événements.	- Les types de textes* et leur combinaison ; - La création d'un cadre spatio-temporel. - La narration* : 3^{ème} personne / 1^{ère} personne - Les différents points de vue* (zéro, externe, interne) - Ordre chronologique et bouleversements : rétrospection / anticipation*.

Le texte informatif

Compétences spécifiques	Contenus
- Rédiger des textes à structures narrative : faits divers, biographie *, compte-rendu d'événement, résumé de récit, compte-rendu de lecture - Rédiger, pour un texte donné un titre, éventuellement un sous-titre, des intertitres, un chapeau un plan un résumé qui rapporte ou reformule les paroles de l'auteur avec objectivité*. - Prendre des notes et les organiser en vue de reproduire l'essentiel d'un discours oral ou écrit	- L'implication plus ou moins forte de l'auteur selon les genres de récit *. - Le pacte de lecture du récit factuel (l'auteur est censé dire la vérité ; le lecteur est censé le croire.) - Le système de temps du récit factuel. - L'emploi des connecteurs* de temps. - La phrase nominale et la phrase verbale - Les fonctions de résumé et d'accroche du titre, du chapeau et des intertitres. - Les abréviations et les symboles - Les différentes manières de structurer des notes - La mise en page

Le texte argumentatif

Compétences spécifiques	Contenus
Rédiger des récits exemplaires, par exemples des fables*.	- Le statut d'exemple du récit. - Morales explicites* et implicites* - Les places possibles de la morale explicite.
Rédiger des textes à structure argumentative : justification d'une réponse, de film ou de livre, pour ou contre.	- La distinction entre la thèse, les arguments et les exemples. - La structure d'un argument.

II-Formation d'une culture

Le cours de français de deuxième année doit donner aux élèves des repères clairs sur l'organisation, l'évolution d'une culture littéraire. Ces repères se matérialisent par des outils de lecture, de « navigation » à travers les cultures. Les compétences énoncées ci-dessous seront travaillées pendant les 4 années du secondaire, et le professeur adoptera une démarche progressive pour mener les élèves à leur acquisition à l'issue du secondaire.

Compétences	Contenus	Activités d'apprentissage
II-1 Découvrir les évolutions fondamentales qu'à la culture haïtienne, mais aussi la culture française à différents moments de l'histoire, dans la manière de représenter le monde et d'utiliser le langage. - Découvrir les notions de « sources » et d' « influence » à travers l'étude : -de fables* -d'une comédie* -de poèmes du XIXème et / ou du XXème siècle	- Intertextualité* - Sources, influences. - Formes et genres* historiquement marqués : -XVII : Comédies*, contes*, fables*. -XIX : Nouvelle* réaliste, fantastique*, Roman* XX : Roman réaliste, merveilleux*, Poésie en vers / prose -XX : Roman réaliste, merveilleux, fantastique, nouvelle réaliste, merveilleuse, fantastique, poésie en vers poésie en prose, expériences poétiques : calligrammes*, collages*...	IL ne s'agit pas d'étudier en profondeur tous ces genres et formes. Certains seront des objets d'étude privilégiés de la première année : voir pour ceux -ci les « Axes thématiques et culturels » page 75. D'autres seront abordés en cours dans des lectures annexes ou dans des lectures personnelles que le professeur encouragera.,

Compétences	Contenus	Activités d'apprentissage
II_2 Découvrir les relations culturelles constitutives de la littérature haïtienne ▪ Découvrir l'influence et les interférences* des littératures françaises, antillaises et africaines sur la littérature haïtienne tout au long de leur histoire et jusqu'au monde contemporain. ▪ Découvrir les relations culturelles que la littérature haïtienne entretient avec les autres communautés par l'intermédiaire de sa diaspora (France, E.U., Québec, St Dominique, les Antilles...) ,	▪ Ecole, mouvement, période, tendance.	Cette compétence présuppose le développement de la compétence II-1.II-2 fera l'objet d'une sensibilisation en première année, mais sera surtout développée dans les années suivantes. En première année le professeur n'hésitera pas à faire remarquer les interférences entre les cultures au fil des textes étudiés. Mais ce n'est qu'à partir de la deuxième année qu'une véritable démarche de lecture comparée sera développée

Compétences	Contenus	Activités d'apprentissage
II-3 Situer un auteur ou un texte dans un ou plusieurs courant (s).	○ Auteur, écrivain, œuvre, spectateur public. ○ Genres*, contraintes formelles, style ○ Poésie /prose*. ○ Para texte* préface*. ○ Contexte historique ○ Ecole mouvement, période, tendances... ○ Convention, règles	considérera la biographie* de l'auteur que si elle peut éclairer la compréhension du texte .On évitera les lectures biographiques anecdotiques .A la suite de sa séquence autour d'une oeuvre ou d'un groupement de textes, le professeur peut proposer aux élèves des outils pour repérer et mémoriser les éléments d'histoire littéraire rencontrés dans les lectures : tableaux synoptiques, frises chronologiques...

Axes thématiques et culturels proposés à l'étude en deuxième année du secondaire

Les compétences ci-dessous seront abordées ou acquises par l'étude 5 axes thématiques et culturels.

Le professeur organisera sa progression annuelle autour de ces 5 axes, en choisissant les œuvres complètes et groupement de textes adaptés. L'ordre d'étude de ces axes est laissé au choix du professeur.

Axe1 : Les procédés comiques* au théâtre

Axe2 : Récits à visée moralisatrice ; fables*

Axe3 : mythe* et contes*

Axe4 : La nouvelle* du XIX- XXème siècle

Axe5 : La poésie XIX - XXème siècle.

Démarches

Chaque axe aura comme objet d'étude :

- Soit une œuvre complète et des extraits d'œuvres complémentaires organisés en groupement,
- Soit des extraits d'œuvres organisés en groupement.

Attention ! Il ne s'agit pas d'être exhaustif et de tenter de dresser pour les élèves un panorama de tout ce que l'axe recouvre. Il s'agit de faire des choix d'œuvres et d'extraits, de les organiser en une séquence cohérente, donnant à l'élève UNE entrée parmi d'autres possibles dans un genre, une problématique. Par exemple :

- Pour l'étude de l'axe 3 : « mythes* et contes* », le professeur pourra choisir un thème pour construire son groupement de textes et sa séquence : ex : les mythes fondateurs, les mythes cosmogoniques (donnant une explication aux éléments naturels), les contes animaliers, les contes d'amour fou, les contes sur la sirène.
- Pour l'étude de l'axe 4 « Poésie XIX- XXème », le professeur pourra choisir un thème (le paysage marin, la lumière...) l'étude d'une évolution formelle...

Rappelons la définition du groupe des textes : il est construit autour de problématiques variées : un thème, un topo, un motif romanesque ou poétique, des modalités d'écriture, un genre*, l'évolution d'un genre ou d'une forme, celle d'un auteur, l'étude d'une œuvre intégrale, les rapports entre la littérature, les arts, la civilisation pour une époque donnée ou pour un mouvement artistique...

Les pages suivantes présentent une liste indicative d'œuvres possibles pour l'étude de ces 5 axes. Elle entend servir de balise pour le professeur mais est loin d'être exhaustive. Chaque professeur doit se sentir libre de l'adapter en fonction des possibilités et des intérêts des élèves.

Liste d'auteurs / œuvres / recueils de littérature pour la deuxième année du secondaire

Théâtre

- Aristophane
- Coicou. Massillon
- Franck Etienne : Pelin tet (Extraits)
- Hibbert Fernand : Théâtre (Ed.H.Deschamps)
- Ionesco E. : La cantatrice chauve
- Jarry Alfred : Ubu Roi
- Jessifra (F.Valcourt) (Extraits)
- Labiche : Un chapeau de paille d'Italie
- Langichatte (Théodore Baubrun dit) : << Sketchs >> (Extraits)
- Molière : Les Fourberies de Scapin, Le Bourgeois gentilhomme, Le médecin malgré lui, Le médecin volant, Le malade imaginaire, L'avare, Tartuffe.
- Plaute
- Tardieu Jean : Un mot pour un autre
- Térence.

Fables, fabliaux

- Anonyme : Le Roman de Renard
- Anonyme : Fabliaux et contes du Moyen-Âge
- Esope : Fables
- La Fontaine : Fables
- Phèdre : Fables
- Sylvain Georges, Cric-Crac, <<, fables créoles. >>

Mythes et contes

- Andersen : contes
- Barthélemy. Mimi
- Deyta (Mercedes Foucart – Gignard) : Contes des jardins du pays de Ti-Thomas.
- Fery Alibée : Essais littéraires
- Henri Gougoud : L'arbre d'amour et de sagesse, L'arbre à soleil, La Bible du Hibou
- Grimm : Contes
- Gripari, P. : Contes à l'envers, Conte de la folie Méricourt, Contes d'ailleurs et e nulle part
- Koralen (Martineau)
- Mammeri, M. Contes berbères de Kabylie
- Nau Ignace : Le Lambi, Episode de la Révolution, Isalina

- Ovides : Les Métamorphoses
- Perrault : Contes
- Roy-Fombrun Odette (Contes traditionnels.)
- Recueils d contes de cultures diverses.
- Sixto Maurice (disque)
- « L'histoire de la dame de Fayel et du châtelain de Coucy » dans *Contes érotiques courtois du Moyen- Age*

La nouvelle, XIX - XXème siècle

- Alexis Jacques Stéphen : *Romancero aux J0toiles*
- Balzac : *La peau de chagrin, Adieu, Le chef d'œuvre inconnu*
- Barbet d'Aurévilly
- Bloncourt Gérard : *Yeto ou le palmier des neiges*
- Buzzati Dino : *Le K*
- Bonne nouvelles, nouvelles intégrales choisies par m. Descotes et Jean Jordy 9Ed.Bertrand Lacoste)
- Cavé Syto : *Le singe du dormeur*
- Chamisso Von, A : *La merveilleuse histoire de peter Schlemihl*
- Chédid, a : *Les Manèges de la vie*
- Condé Maryse : *Le cœur à rire et à pleurer*
- Danticat E. : *Krik ? Krak !*
- Daudet Alphonse : *Lettres de mon moulin*
- Depestre René : « *Deleau franche pour Georgina* », in *Alleluia pour une femme jardin*
- Dominique J.J. : *Evasion*
- Dorsinville Roger : *Gens de Dakar*
- Exavier Marc : *Numéro...effacé*
- Flaubert : *Un cœur simple*
- Gauthier Théophile : Contes fantastiques
- Guérin Mona : Mi-figue, mi-raisin
- Hibbert fernand : Masques et visages
- Hoffmann,ETA : L'Homme au sable
- Lahens Yanick : *La petite corruption, Tante Résia*
- Magloire saint-Aude : Dialogues de mes langues et autres textes
- Mars Ketly P. : Mirage-Hotel
- Maupassant : Le Horla et autres contes fantastiques, Contes d la bécasse, Contes Cruels, Contes normands et parisiens.
- Mérimée : La Vénus d'Ille, Colomba, Carmen, Lokis, Matéo Falcone.

- Ollivier Emile : Passages
- Papillon Margaret : Passion composée, Manzèl Natacha
- Poe Edgar Allan : Histoires extraordinaires
- Pouchkine, A : La Dame de Pique
- Poujol Oriol Paulette
- Revue franco-haïtienne Conjonction : No177, 178, 179, 190, 191, 192 : Anthologie de nouvelles haïtiennes I,II
- Roumain Jacques : La Proie et l'Ombre.
- Saint-natus Joseph Marie : Le Requin borgne
- Tourgueniev : Premier Amour
- Trouillot Evelyne : Parlez-moi d'amour, La maison en dentelle de bois
- Trouillot Lionel : Histoires simples
- Vercors : Le Silence de la mer
- Vian Boris : Les Fourmis
- Victor Gary : Nouvelles interdites I, II (ed. H. Deschamps)
- Villiers de l'Isle-Adam : Contes cruels
- Wilde Oscar : Le portrait de Dorian Gray

Poésie XIX - XXème siècle

III - Formation du citoyen

Cette finalité est transversale, et bien sûr, d'autres cours y contribuent. La classe de français de la première année du secondaire doit donner aux élèves les moyens de former leur jugement personnel et de l'exprimer de façon à être entendu et compris.

Compétences	Contenus	Activités d'apprentissage
III-1 Gérer la parole dans des situations de communication variées, dans le respect de son auditoire et de ses interlocuteurs. ▪ Voir les compétences requises pour la maîtrise de la langue orale : I-1-1, I-1-2, I-1-3, I-1-4, I-1-5.	▪ Voir les savoir requis pour la maîtrise de la langue orale : I-1-1, I-1-2, I-1-3, I-1-4, I-1-5.	Sensibilisation en première année. La maîtrise de la langue orale doit permettre à l'élève de faire entendre sa voix en privé comme en public, de structurer sa pensée, et de se confronter à l'expression d'autres pensées.

Compétences	Contenus	Activités d'apprentissage
III-2 Argumenter* - Formuler une opinion - Donner son avis en illustrant, critiquer*. - Comprendre comment s'élaborent les diverses sortes d'arguments.	- Distinction fait / opinion - La critique* (positive et négative) - Illustration d'une opinion - Distinction thèse / argument - Structure d'un argument : idée, développement, illustration	Le cursus, progressivement explorera, les différents degrés et nuances l'argumentation*, de la formulation simple d'une opinion, à la discussion d'une notion : la première année ira vers les acquisitions ci-contre. Le professeur veille à mettre en la place en classe des situations de communication* où l'argumentation de chacun puisse émerger et de se faire entendre.

Compétences	Contenus	Activités d'apprentissage
III-3 Gérer la parole dans des situations de communication variées, dans le respect de son auditoire et de ses interlocuteurs. Voir les compétences requises pour la maîtrise de la langue orale : I-1-1, I-1-2, I-1-3, I-1-4, I-1-5.	Voir les savoir requis pour la maîtrise de la langue orale : I-1-1, I-1-2, I-1-3, I-1-4, I-1-5.	Sensibilisation en première année. La maîtrise de la langue orale doit permettre à l'élève de faire entendre sa voix en privé comme en public, de structurer sa pensée, et de se confronter à l'expression d'autres pensées.

Compétences	Contenus	Activités d'apprentissage
III-4 Percevoir les effets de l'argumentation* sur les destinataires*. Percevoir l'organisation des rapports humains dans la confrontation d'idée.		Cette compétence fera l'objet d'une sensibilisation à partir de la 2^{ème} année

Programme à Compétences Minimales
Français NS2

Compétences	Contenus	Activités d'apprentissage
III-5 Découvrir des façons de voir, de penser ou de sentir. ▪ Découvrir les façons de voir de penser, de sentir de sa propre communauté. ▪ Découvrir les façons de voir, de penser, de sentir d'autres communautés culturelles.	○ Mythes*, croyances et pratiques en Haïti / dans d'autres communautés culturelles, d'hier et d'aujourd'hui. ○ Us et coutume en Haïti / dans d'autres communauté culturelles d'hier et aujourd'hui. ○ Influences culturelles; ○ Permanences culturelles ○ Variations culturelles.	Ces découvertes se feront surtout au travers de textes littéraires ou non littéraires étudiés en cours, de lectures personnelles. En première année les mythes* fondateurs, contes* et légendes seront des terrains d'exploration privilégiés pour l'acquisition de cette compétence. Mais des récits*, nouvelles* plus réalistes peuvent aussi y mener. Le groupement de thèmes culturels, une approche intertextuelle de ces thèmes seront les démarches à adopter.

Compétences	Contenus	Activités d'apprentissage
▪ III-6 Exercer son esprit critique. ▪ Distinguer : -L'essentiel de l'accessoire -Le réel de l'imaginaire -Le vraisemblable de l'invraisemblable -Le fait de l'opinion -Le réel du virtuel ▪ Identifier l'énonciateur du texte, le destinataire*. ▪ Identifier les valeurs inhérentes au texte et l'idéologie qui peut les sous-tendre (racisme, colonialisme, communisme...)	○ L'essentiel / l'accessoire ○ Le réel / l'imaginaire ○ Le vraisemblable / L'invraisemblable ○ Le fait / L'opinion ○ Le réel / Le virtuel ○ Énonciateur / destinataire* ○ La notion de valeur (morale, culturelle, politique...)	Sensibilisation aux allusions rencontrées, en lien notamment avec de sciences sociales : le degré de complexité des notions liées au repérage des valeurs et des idées évoluera jusqu'en 3^{ème} année.

Compétences	Contenus	Activités d'apprentissage
III-7 Percevoir la relativité du discours - Repérer la situation d'énonciation*, le point de vue*. - Repérer des traces de modalisation* du discours.	- Situation d'énonciation* - Point de vue * (focalisation* interne, externe, zéro) - Phénomène de modalisation*	Sensibilisation en première année à la relativité d'une narration* et d'un point de vue*. Cette compétence trouvera sa pleine acquisition en troisième année du secondaire.

Filière : Enseignement Général

GRILLE DE PROGRESSION INDICATIVE

SECONDAIRE I et II

Programme à compétences minimales de Français

Tronc commun		
Thème à étudier	Nbre d'heure/semaine	Nbre de périodes/année
Parler/Ecouter	1	30 périodes
Lire	2	63 périodes
Ecrire	2	63 périodes
Formation d'une culture	1	30 périodes
Total	6	186 périodes

NB. Une période équivaut, au moins, à 45 minutes et, au plus, à 60 minutes