



MENFP

**MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE
ET DE LA FORMATION PROFESSIONNELLE**

PROGRAMME A COMPÉTENCES MINIMALES

Français

SECONDAIRE I

DÉCEMBRE 2019

Le présent programme dénommé : Programme à compétences minimales de français est élaboré à partir du programme initial conçu pour une année scolaire de 189 jours à raison de six (6) heures de cours par jour.

Tenant compte des difficultés rencontrées au cours de la période de « Peyi lock » pendant plus de deux (2) mois, les autorités du ministère ont opté pour la poursuite des activités scolaires pour l'année académique 2019/2020. C'est ainsi que les directions techniques concernées ont été instruites par les autorités du MENFP, notamment le Ministre Pierre Josué Agénor CADET afin de réaménager le calendrier scolaire et élaborer un programme adapté à cet dernier.

Globalement, il s'agit d'évaluer le nombre de jours de classes raté pendant cette période et prendre en compte l'essentiel dans chaque discipline, c'est-à-dire les thèmes disciplinaires qui valideront l'année académique pour chaque niveau d'enseignement.

Stratégiquement, pour optimiser le temps d'apprentissage, la Direction de l'Enseignement Secondaire a proposé un programme de 36 heures par semaine à raison de 6 heures par jour et échelonné sur une période de 6 jours par semaine, ce, pour combler le nombre d'heures perdu au cours de la période de « Peyi lock ».

Ceux, considérés comme non pertinents font l'objet d'activités d'enseignement / apprentissage qui seront versés sur les différentes plateformes construites à cet effet par le ministère et serviront de devoirs de recherche par les élèves des différents niveaux du secondaire.

Dans le cas du programme de français pour la classe de secondaire I ; 20 heures sont susceptibles d'être rattrapées par semaine et 14 heures peuvent être prises en charge à travers des devoirs de recherche à la maison.

THÈME: Actes de langage

Compétences	Contenus à développer	Activités d'apprentissage
- Mettre en relation les actes de langage	1. Manipulation des actes de langage. (salutation, présentation, prise de congé, demande d'informations, exécution d'une commande...) 2. Intention de communication (divertissement, information et persuasion, ...) 3. Identification des interlocuteurs : Émetteur/ destinataire (nombre, âge, statut, réactions potentielles) 4. Utilisation du corps, des gestes, du souffle pour produire des actes de langage. 5. Présentation des éléments de prosodie : débit, rythme de parole, intonation	- Adaptations de l'attitude, la mimique, la gestuelle et la voix à la situation de communication - Jeux de rôles - Travaux sur les regards les gestes nécessaires les déplacements la physionomie et le maintien - Production d'énoncés qui portent à agir.

THÈME : Communication efficace

Compétences	Contenus à développer	Activités d'apprentissage
- Utiliser des procédés propres à assurer la clarté du message reçu ou produit.	1. Prononciation, diction, débit 2.0. Écoute, reformulation ; paraphrase 2.1. Prise de notes d'un compte rendu, d'une réunion, d'un exposé court. 2.2. Initiation à l'utilisation des abréviations, symboles, nominalisation. 2.3. Résumé de discours brefs et clairement structuré.	- Proposition d'un texte audiovisuel ou un texte tiré d'un journal, d'un roman ou autre. - Reformulation ou résumé du texte écouté ou lu - Méthodes et tactiques de prise de notes en assistant à la projection d'un documentaire, à une conférence, etc. - Initiation aux abréviations et à leur personnalisation possible. - Développement de stratégies et de méthodes pour la rédaction d'un compte-rendu d'un événement vécu (à l'école, dans sa communauté, etc.) - Technique du développement de passage narratif, argumentatif, explicatif, à partir d'images.
- Utiliser des moyens non verbaux propres à assurer la clarté du message	1. Exploration d'autres supports pour la fluidité dans le processus de communication orale ou écrite	- Choix des supports adaptés à son intention de communication.

THÈME : Situations de communication

Compétences	Contenus à développer	Activités d'apprentissage
- Respecter les conventions propres à chaque situation de communication	1. Utilisation des conventions propres à chaque situation de communication. 1.1. Dans le récit oral (témoignage, récit d'une expérience personnelle, oralisation de textes littéraires...). 1.2. Dans la lecture expressive, dans la récitation (extraits de pièces de théâtre...) Dans l'expression théâtrale. 1.3. Dans le débat.. 1.3.1. Présentation du schéma de la communication : émetteur, récepteur, canal, code, message. .	- Improvisation d'un sujet d'actualité ou d'un tabou dans la société ou autre pour développer l'autonomie oratoire à l'oral tout en respectant le temps imparti. - Identification des situations de communication les plus usuelles de la vie personnelle, scolaire et sociale..

THÈME : Communication efficace

Compétences	Contenus à développer	Activités d'apprentissage
Construire une relation de communication efficace et harmonieuse	1. Répétition, reformulation. 1.1. Initiation à la courtoisie, gestion des tours et temps de parole, demande de parole, respect du « territoire privé » 1.2. Formules de politesse	Production de signes qui favorisent l'écoute : répéter, reformuler, questionner.....

THÈME : Argumentation

Compétences	Contenus à développer	Activités d'apprentissage
S'approprier du processus d'argumentation	1. Opinion. 1.2 Illustration d'une opinion. 2. Distinction entre thèse et argument. 2.1. Structure d'un argument : idée, développement, illustration	Formulation d'une opinion Émission de son avis en l'illustrant, Compréhension et appropriation du processus de l'élaboration de différents types d'arguments.

THÈME : Registres de langue

Compétences	Contenus à développer	Activités d'apprentissage
- Adapter sa parole et son écoute à la situation de communication.	1. Distinction et manipulation des registres courant/ familier/ soutenu : (lexique, syntaxe, marques de politesse...) 2. Distinction entre fait et opinion	Distinction de registres de langue. Choix du registre qui convient à la situation de communication.

THÈME : Organismes textuels

Compétences	Contenus à développer	Activités d'apprentissage
Maîtriser les faits de langue qui entrent en jeu dans la cohésion et la cohérence du discours	1. Développement de la progression, du classement des idées 2. Utilisation de la chronologie. 3. Connecteurs logiques, spatio-temporels 4. Progression thématique. 5. Reprises anaphoriques (utilisation de substituts lexicaux et grammaticaux pour éviter les répétitions et assurer la progression du thème.) 6. Lexique adapté à la situation de communication 7. Syntaxe du discours oral.	Expression de différents rapports logiques. Maîtrise de l'usage des connecteurs. Mise en œuvre adéquate de la progression thématique. Emploi de manière cohérente des pronoms, des déterminants démonstratifs et possessifs pour créer des anaphores Utilisation de mots et expressions appartenant à un registre de langue adéquat et exprimant sa volonté. Respect des règles de la syntaxe.

THÈME : Implicite / explicite

Compétences	Contenus à développer	Activités d'apprentissage
Construire le (s) sens littéral (littéraux) : ce que le texte dit explicitement	1. Les indices visuels d'organisation du texte : titres, chapeaux introducteurs, paragraphes, graphie. 2. Champs sémantique d'un mot : sens générique, sens contextuel 31. Progression du thème / des idées / des informations. 41. Hiérarchie des informations	Identification d'indices visuels d'organisation du texte. Localisation des mots inconnus en émettant des hypothèses sur leur sens en s'aidant du contexte et éventuellement des dictionnaires. Structuration et hiérarchisation des phrases successives pour produire un texte cohérent
Construire le sens implicite du texte	1. Construction du sens explicite / implicite 1.1. Présupposés 1.2. Ellipses 1.3 Figure de style : 2.1. métaphore, 2.2. métonymie 3. Liens logiques implicites	Rappel de la notion implicite Construction du sens implicite d'un texte (ce que sous-entend le texte) Mise en relief du sens implicite d'un texte. Identification des séquences du texte demandant une interprétation.

THÈME : Lecture / situation de communication

Compétences	Contenus à développer	Activités d'apprentissage
Orienter sa lecture en fonction de la situation de communication	1. Contexte de production 2. Information contenue dans le paratexte : 1^{ère} et 4^{ème} de couverture. 3. Projet de lecture (connaissances du monde, des caractéristiques des textes et de la langue.)	Prise en compte des facteurs qui influencent la lecture : contexte de production, connaissance préalable du lecteur, projet du lecteur Adaptation du mode et du rythme de lecture aux spécificités du texte et aux finalités de la lecture

THÈME : Types de lecture

Compétences	Contenus à développer	Activités d'apprentissage
Mettre en œuvre différentes stratégies de lecture, en fonction de son projet et de la nature des œuvres en présence	1. Lecture cursive 2. Lecture analytique (qui réinvestira les outils de lecture proposés) 3. Lecture expressive	1. Mise en place du processus de lecture de lecture autonome : 1.1. Lecture pour l'agir, 1.2. Lecture pour l'explication 2. Lecture pour la recherche des arguments, la constitution d'une documentation... - Lecture pour recherche d'un renseignement

THÈME : Genres

Compétences	Contenus à développer	Activités d'apprentissage
Interpréter différents genres d'écrits	1. Identification et définition de: nouvelle, conte, fable, roman 1.1. Comédie/Farce 2. Présentation du récit : nouvelle, conte, fable, roman 3. Le théâtre : la comédie, la farce, ... 4. La littérature d'idées : initiation aux textes argumentatifs : l'essai, l'article de presse... 5. Localisation de la présence dans un même texte de différents genres (genre dominant...) 6. Éditorial, fait divers, texte documentaire, fiche technique, mode d'emploi, petite annonce, encart publicitaire, article de presse	Reconnaissance de différents genres d'écrits Compréhension de différents genres d'écrits

THÈME : Conditions d'écriture

Compétences	Contenus à développer	Activités d'apprentissage
Interpréter les caractéristiques liées au contexte de production d'un texte.	1. Énumération des caractéristiques des conditions d'écriture : 1.1. Contexte historique 1.2. Biographie 2. École, mouvement, période, tendance... 3. Convention, règles (vraisemblance, bienséance...) 4. Condition de réception : 4.1. Lecteur/auditeur/spectateur, public 4.2. Critique	Proposition d'un texte et Identification des différentes conditions d'écriture

THÈME : Tonalité

Compétences	Contenus à développer	Activités d'apprentissage
Interpréter les tonalités et registres d'un texte.	Tonalités comiques, lyriques	Identification des caractéristiques propres aux textes comiques, lyriques, épiques,. Repérage dans un même texte de la présence de différents registres

THÈME : Les entrées de textes

Compétences	Contenus à développer	Activités d'apprentissage
Savoir utiliser les différentes entrées par genre, type d'énonciation, contexte, tonalité pour construire sa lecture littéraire.	Genre, type d'énonciation, contexte, tonalité	Utilisation des différentes entrées par genre, type d'énonciation, contexte, tonalité pour construire sa lecture littéraire

THÈME : Diversité des textes

Compétences	Contenus à développer	Activités d'apprentissage
Découvrir la diversité des textes littéraires	1. Distinction texte littéraire/ texte non littéraire	Exploration de la diversité des textes littéraires

THÈME : Valeurs / idéologies

Compétences	Contenus à développer	Activités d'apprentissage
Exercer son esprit critique pour établir la différence entre divers éléments contradictoires	Différenciation entre : 1. L'essentiel / l'accessoire 2. Le réel / l'imaginaire 3. Le vraisemblable / l'invraisemblable 4. Le réel / le virtuel 6. Énonciateur/ destinataire 7. Valeurs (morales, culturelles, politiques...)	Différenciation des éléments contradictoires Identification de l'énonciateur et du destinataire d'un texte. Identification des valeurs inhérentes aux textes et l'idéologie qui peut les sous-tendre (racisme, Colonialisme, communisme, capitaliste, mondialisation ...)

THÈME : Images / audiovisuel

Compétences	Contenus à développer	Activités d'apprentissage
Décoder les images et les productions audiovisuelles	1. Éléments spécifiques du langage iconique (B.D..., dessin, peinture, photo....) : Points de vue, plans, choix de couleurs et de lumière, symboles et conventions ... 2.Éléments spécifiques du langage audiovisuel (cinéma, télévision) : Point de vue, plan montage, conventions... 3. Rapport : texte de théâtre / opinion de mise en scène	Identification des éléments spécifiques du langage iconique (BD..., dessin, peinture, photo...) et audiovisuel (cinéma, télévision). Analyse des rapports entre : le visuel et le verbal, dans l'œuvre théâtrale surtout

THÈME : Lexique

Compétences	Contenus à développer	Activités d'apprentissage
Enrichir ses connaissances lexicales	1. Famille lexicale 1.1. Formation des mots par : dérivation, composition. 1.2. Utilisation d'un article de dictionnaire : champ sémantique. 2.2.1.Étymologie, évolution... 2.3. Repérage et utilisation de l'étymologie 2.4. Reformulation : explicitation par la synonymie et la périphrase.	Explication du sens des mots inconnus en ayant recours à la famille lexicale Explication du sens des mots inconnus en ayant recours au dictionnaire Explication du sens des mots inconnus en ayant recours à l'étymologie Utilisation de la synonymie ou la périphrase pour l'explication ou la reformulation lexicale

THÈME : Récit de fiction

Compétences	Contenus à développer	Activités d'apprentissage
Résumer une histoire	. Les étapes du schéma narratif 1.2. Les composantes du schéma actantiel 2. 1. La notion d'indice	Repérage de grands moments de l'histoire Repérage d'un portrait, d'un décor, d'une morale. des paroles, des actions, des sentiments et des pensées de personnages

THÈME : Genres littéraires

Compétences	Contenus à développer	Activités d'apprentissage
Distinguer les caractéristiques propres aux genres de la nouvelle, du conte, de la fable : initiation aux caractéristiques romanesques	1. Les grandes bases de jugement d'un récit : vraisemblance, respect des lois du genre, procédé de la narration, identification avec un personnage. 2. Présentation d'éléments permettant la vraisemblance d'un récit. 2.1. Auteur / narrateur et narrataire / personnage. 2.2. Focalisation 2.3. Cadre spatio-temporel 3.1 Organisation chronologique : retour en arrière, anticipation, ellipse	Maîtrise de la chronologie du récit Étude des caractéristiques de la narration

THÈME : Théâtre

Compétences	Contenus à développer	Activités d'apprentissage
Préparer une mise en scène	1. La spécificité des genres théâtraux : la comédie, la farce principalement 2 L'étude du monde théâtral 3.L'étude des conventions et procédés théâtraux : coup de théâtre, quiproquo, aparté, monologue, la scène d'exposition... 4.Étude de l'ensemble des mouvements, des gestes, des attitudes, des voix et des silences des personnages. 5. Le rapport entre les personnages 6. Le rôle du décor (visuel et sonore), de l'éclairage, des costumes, du maquillage, des accessoires...	Lecture d'une pièce de théâtre ou un extrait Proposition d'un décor Création d'un personnage Incarnation d'un personnage Étude des paroles d'un personnage Étude des relations entre les personnages

THÈME : Article de presse

Compétences	Contenus à développer	Activités d'apprentissage
Analyser la structure d'un article de presse Distinguer les genres journalistiques Adapter sa lecture en fonction de différents genres journalistiques.	1. Articles d'information 2. Dessins de presse 3. Article d'information : (la brève, le filet, le reportage, l'interview, l'enquête, l'encadré) 4. Article de commentaire : L'éditorial, la chronique, les critiques, tribune libre (via les réseaux sociaux) 5. Analyse de la structuration d'un article de presse : (titres, chapeaux...)	Distinction de genres journalistiques. Adaptation de sa lecture en fonction de différents genres journalistiques

THÈME : Texte narratif / texte descriptif

Compétences	Contenus à développer	Activités d'apprentissage
Orienter son écrit en fonction de la situation de communication	1. Identification et utilisation efficace d'une situation de communication 2. Types de textes, (intention, projet du scripteur) 3. Le destinataire : nombre, âge, statut, réactions potentielles.	Narration d'événements, d'une histoire, Description d'objets, de lieux, de personnages, Expression d'émotions, de sentiments chez le destinataire. Choix d'un niveau de langue et de stratégies de politesse, de prudence, de persuasion, de concession, en tenant compte des facteurs qui déterminent l'écriture

THÈME : Types / Genres d'écrits

Compétences	Contenus à développer	Activités d'apprentissage
Produire différents types et genres d'écrits (narratif, descriptif, argumentatif), en relation avec les textes et les œuvres étudiés.	1. Des écrits d'invention en liaison avec les différents genres, types et registres étudiés : récits à structures diverses 2. Des écrits : (auto)biographie, (témoignage, récit d'une expérience personnelle...) 3. Des écrits fonctionnels visant à fixer et restituer des connaissances : prises de notes, compte rendu résumé. 4. Les conditions contextuelles et matérielles de la communication lieu et temps, contraintes socioculturelles	Différenciation de types (narratif, descriptif, argumentatif) et genres d'écrits Production de textes de différents types et genres Identification et justification de la fonction narrative d'un texte Reconstitution d'un court texte à partir de phrases en désordre
Mettre en œuvre les phases du processus d'écriture.	1. Schéma narratif linéaire, SN à chronologie particulière (récit qui commence ex abrupto, situation finale annoncée au début, récit à chute...) 2. Plan d'exposé, de compte-rendu, initiation au classement des idées argumentatives 3. Focalisation : interne/ externe/ zéro. 4. Progression thématique à thème constant, linéaire, éclaté. 5. Circonstances de cause, but, manière, opposition, condition 6. Procédés de reprise de l'information 7. Gestion des titres, des paragraphes, des espacements et des alinéas 8. Vocabulaire fonctionnel en rapport avec les textes étudiés.	Détermination du sujet Mobilisation de ses savoirs et son expérience en consultant des ouvrages de références en bibliothèque, en interrogeant des témoins ou des spécialistes pour la recherche des idées. Élaboration d'une structure logique a. Un schéma narratif b. Un plan : classer ses idées selon des axes thématiques, logiques Choix d'un point de vue en mettant en œuvre la progression thématique pour rédiger un texte. Utilisation de différents rapports logiques (cause, opposition, conséquence...)

THÈME :Orthographe

Compétences	Contenus à développer	Activités d'apprentissage
Orthographier correctement ses textes avec l'aide du dictionnaire et d'ouvrages de référence	1. Orthographe lexicale et grammaticale : consolidation des généralités orthographiques vues en 3^{ème} cycle fondamental. 2. Sensibilisation à certains accords particuliers (du verbe, de l'adjectif, du participe passé.)	Appréciation de son texte par une relecture et des corrections. Présentation du texte en vue d'une potentielle diffusion.

THÈME :Production écrite

Compétences	Contenus à développer	Activités d'apprentissage
Utiliser les techniques et les outils facilitant la production écrite	1. Plan pour un exposé, pour la planification de son travail, pour l'organisation d'idées... 2. Utilisation maximale d'un article de dictionnaire, repérage dans les usuels (dictionnaire, grammaire...)	Utilisation d'un brouillon Élaboration d'un plan Utilisation de divers dictionnaires de façon adéquate (usuels, de synonymes, d'antonymes...) Utilisation de grammaires et d'autres manuels traitant de la langue

THÈME : Supports de l'écrit

Compétences	Contenus à développer	Activités d'apprentissage
Associer l'écrit à d'autres supports	1. Mise en page d'un journal scolaire 2. Les éléments d'une publicité... Prise de notes	Association de l'écrit à la parole Association de l'écrit à l'image Analyse de pancartes publicitaires Reconstitution des discours sous-jacents

THÈME : Réécriture

Compétences	Contenus à développer	Activités d'apprentissage
Développer la créativité à travers l'écriture	1. Récit d'invention 1.2. Suite de récit de fiction 1.3. Modification d'étapes dans un récit de fiction	Exploitation de règles et de codes pour exercer l'imagination dans la production écrite

THÈME : Récit de fiction

Compétences	Contenus à développer	Activités d'apprentissage
Produire un récit de fiction	1 Les types de textes et leur combinaison 2 Création d'un cadre spatio- temporel. 3. La narration : 3ème personne / 1^{ère} personne 4 Les différents points de vue ou focalisation (zéro, externe, interne) 5. Ordre chronologique et bouleversements : rétrospection / anticipation	Proposition d'exercices de complétion d'un récit donné, amputé de sa fin, de son début ou d'une partie médiane. Création du début de récit donnant envie de lire la suite avec ou sans l'aide d'un modèle. Modification d'un récit en y insérant correctement une description ou un dialogue.
Rédiger des textes de récit factuel	1. L'implication plus ou moins forte de l'auteur selon les genres de récit 2. Le pacte de lecture du récit factuel (l'auteur est censé dire la vérité ; le lecteur est censé le croire.) 3. Le système de temps du récit factuel. 4. L'emploi des connecteurs de temps. 5. Faits divers, biographie, compte-rendu d'événement, résumé de récit, compte-rendu de lecture 6. Les fonctions de résumé et d'accroche du titre, du chapeau et des intertitres. 7. Les différentes manières de structurer des notes 8. La mise en page 9. Les facteurs de lisibilité 9.1. La longueur des phrases, 9.2. Les organisateurs textuels (titrages, chapeau, ou sommaire, illustrations, paragraphes homogènes, connexions explicites...). - Les explications du vocabulaire technique.	Modification d'un récit en changeant le cadre spatio-temporel. Modification d'un récit en choisissant un autre narrateur. Modification d'un récit en adoptant une autre focalisation et en bouleversant l'ordre des événements Récit d'un fait ou d'un événement. Rédaction d'un compte-rendu de lecture Rédaction, pour un texte donné d'un titre, éventuellement, d'un sous-titre, des intertitres, d'un chapeau, d'un plan, d'un résumé rapportant ou reformulant les paroles de l'auteur avec objectivité. Apprentissage de méthodes de prise de notes et l'organisation de ces notes en vue de reproduire l'essentiel d'un discours oral ou écrit.

THÈME : Interculturalité

Compétences	Contenus à développer	Activités d'apprentissage
Découvrir les relations culturelles constitutives de la littérature haïtienne	1. École, mouvement, période, tendance.	Découverte de l'influence et les interférences des littératures françaises, antillaises et africaines sur la littérature haïtienne tout au long de leur histoire et jusqu'au monde contemporain à travers un corpus Découverte de relations culturelles que la littérature haïtienne entretient avec les autres communautés par l'intermédiaire de sa diaspora (France, E.U., Québec, St Dominique, les Antilles...)

THÈME : Courants littéraires

Compétences	Contenus à développer	Activités d'apprentissage
Situer un auteur ou un texte dans un ou plusieurs courant (s).	1. Auteur, écrivain, œuvre, spectateur, public. 2. Genres, contraintes formelles, style. 3. Paratexte, Préface. 4. Contexte historique. 5 .École mouvement, période, tendances... Convention, règles.	Repérage des caractéristiques d'un courant littéraire dans l'œuvre d'un auteur Reconnaissance dans des œuvres et des textes non étudiés en cours de différents traits majeurs des courants qui se sont ainsi constitués

THÈME : Respect de l'autre

Compétences	Contenus à développer	Activités d'apprentissage
Gérer la parole dans des situations de communication variées, dans le respect de son auditoire et de ses interlocuteurs	Révision des contenus pour la maîtrise de la langue orale : - actes de langage - Registres de langue - Formules de politesse - Moyens verbaux et non verbaux - Schéma de communication	- Organisation de débats en tenant compte des règles de prise de parole - Reformulation de parole après l'écoute d'une émission : Marque - d'accord ou de désaccord avec l'émetteur - Critique du message d'un autre (sans agressivité ni complaisance)

THÈME : Argumentation

Compétences	Contenus à développer	Activités d'apprentissage
Argumenter	1. Illustration d'une opinion 2. Structure d'un argument : idée, développement, illustration 3. Présentation de : Mythes, croyances et pratiques en Haïti / dans d'autres communautés culturelles, d'hier et d'aujourd'hui. 4. Présentation des Us et coutumes en Haïti / dans d'autres communautés culturelles d'hier et d'aujourd'hui. 5. Influences culturelles 6. Permanences culturelles 7. Variations culturelles	Émission de son avis avec illustration, et formulation de critiques Apprentissage et compréhension sur la manière d'élaborer les diverses sortes d'arguments. Mise en place des situations de communication où l'argumentation de chacun puisse émerger et se faire entendre. Découverte de façons de voir, de penser, de sentir de sa propre communauté. Découverte de façons de voir, de penser, de sentir d'autres communautés culturelles. Adoption d'une approche intertextuelle de ces thèmes
Découvrir les spécificités culturelles		

THÈME : Valeurs / Idéologies

Compétences	Contenus à développer	Activités d'apprentissage
Exercer son esprit critique pour établir la différence entre divers éléments contradictoires	1. L'essentiel / l'accessoire 2. Le réel / L'imaginaire 3. Le vraisemblable / 4L'invraisemblable 4.Énonciateur / destinataire 5. La notion de valeur (morale, culturelle, politique...)	Identifier l'énonciateur du texte, le destinataire Identifier les valeurs inhérentes au texte et l'idéologie qui peut les sous-tendre (racisme, colonialisme, communisme, capitalisme, mondialisation...)

Filière : Enseignement Général

**GRILLE DE PROGRESSION INDICATIVE
SECONDAIRE I et II**

Programme à compétences minimales de Français

Tronc commun		
Thème à étudier	Nbre d'heure/semaine	Nbre de périodes/année
Parler/Ecouter	1	30 périodes
Lire	2	63 périodes
Ecrire	2	63 périodes
Formation d'une culture	1	30 périodes
Total	6	186 périodes

NB. Une période équivaut, au moins, à 45 minutes et, au plus, à 60 minutes