

ECDAN - Réseau d'action pour le développement de la petite enfance en Haïti
Symposium, février 2018

Construire et aménager les espaces de prise en charge
des jeunes enfants pour faciliter le développement des apprentissages



Evelyn Margron, Educatrice
Christian Ubertini, Architecte

UNE RÉFLEXION PAR DEUX PROFESSIONNELS PRÉOCCUPÉS PAR LA QUALITÉ

Evelyn, éducatrice de jeunes enfants, et **Christian**, architecte,
spécialiste en infrastructure scolaire

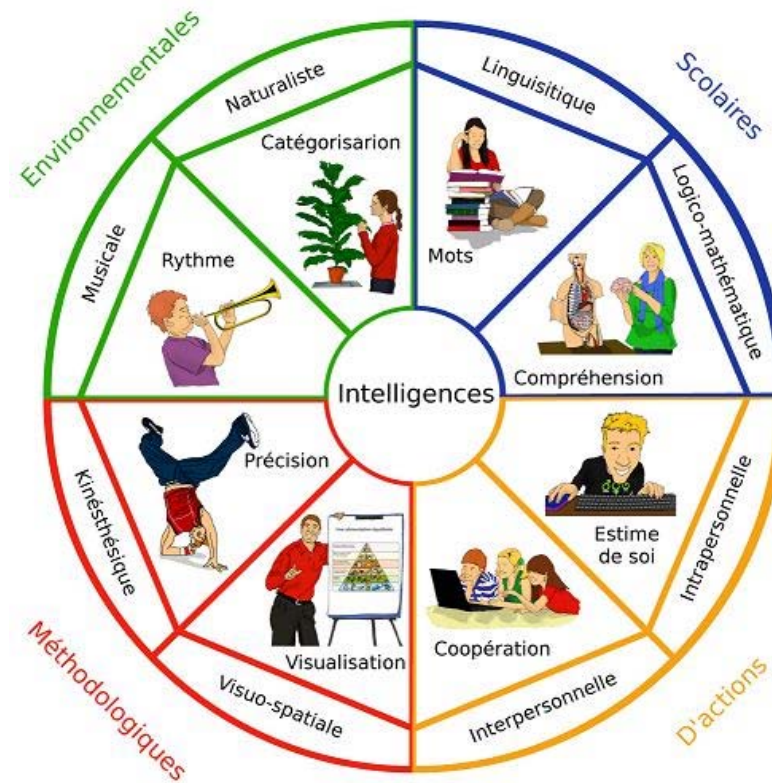
Leurs échanges ont alimenté une réflexion
sur l'impact du bâti scolaire sur les apprentissages...

POINT DE DEPART : LA THÉORIE DES INTELLIGENCES MULTIPLES

Howard Gardner (1980): Il existe plusieurs formes d'intelligence.

Le défi des éducateurs d'aujourd'hui est de trouver en quoi / comment les enfants sont intelligents et comment alimenter, encourager, développer ces intelligences multiples dans le cadre d'espaces sociaux et physiques donnés.

Comment la conception et la construction des espaces éducatifs peuvent favoriser l'épanouissement de ces diverses formes d'intelligence ?



INTELLIGENCES ET ESPACES PHYSIQUES BATIS

Les intelligences s'expriment et se développent dans des espaces physiques, naturels ou bâtis, qui, comme les espaces sociaux, influencent leur développement.



« Un espace n'est jamais neutre. Il suscite des sentiments, il incite à des attitudes, il provoque des comportements [...].

En classe, plus encore que dans une maison, l'aménagement de l'espace est au service de ce que l'on veut faire. Il traduit la pédagogie de l'enseignant-e, son attitude dans la relation avec les enfants, sa conception de l'apprentissage. »

Jacqueline Caron, Montréal 1994
Éditions de la Chenelière

1.

INTELLIGENCE KINESTHESIQUE ET BATI SCOLAIRE

Les enfants adorent tous courir, être en mouvement. Comment les espaces qui leur sont consacrés (ici, les écoles) peuvent-ils tenir compte de cette caractéristique et encourager le développement de l'intelligence kinesthésique ?

Suggestion:

Ici, l'architecte cherchera à inciter le mouvement, notamment par des surfaces libres (courbes et non planes) qui peuvent s'obtenir de diverses manières nécessitant plus ou moins de moyens et d'espaces.





ECOLE DE GANDO, BURKINA
ARCH. FRANCIS KERE





2.

INTELLIGENCE INTERPERSONNELLE ET BATI SCOLAIRE

Ils aiment aussi à certains moments, se rassembler tranquillement en petits groupes, pour discuter, échanger, se chicaner, etc. Ce qui implique l'usage de l'intelligence interpersonnelle.

Suggestion:

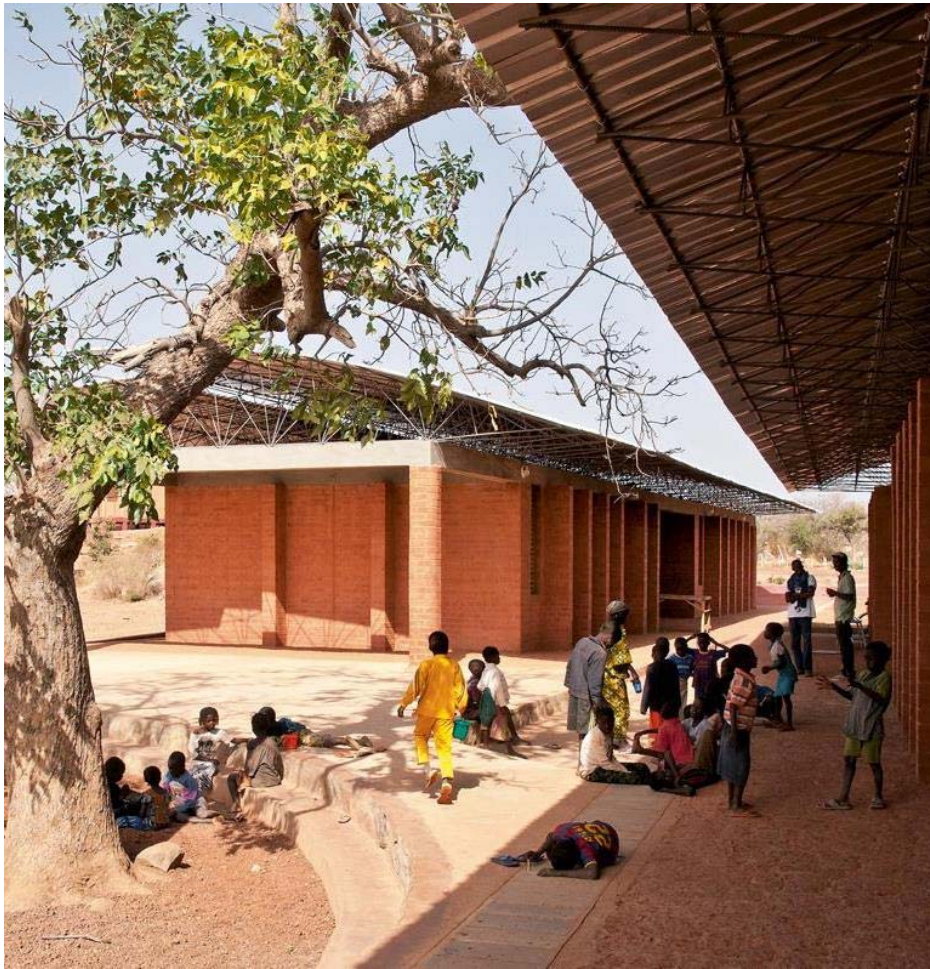
*L'image qui pourrait servir de référence ici est celle de l'arbre « **anba piye bwa** », qui offre un espace à l'air libre et ombragé favorable au regroupement. Dans l'enceinte de l'école, l'architecte cherchera à exploiter au maximum les espaces à l'air libre et couverts, les éventuelles zones arborisées, pour y créer les conditions minimales pour que les gens puissent s'asseoir (propreté, banquette, etc.).*

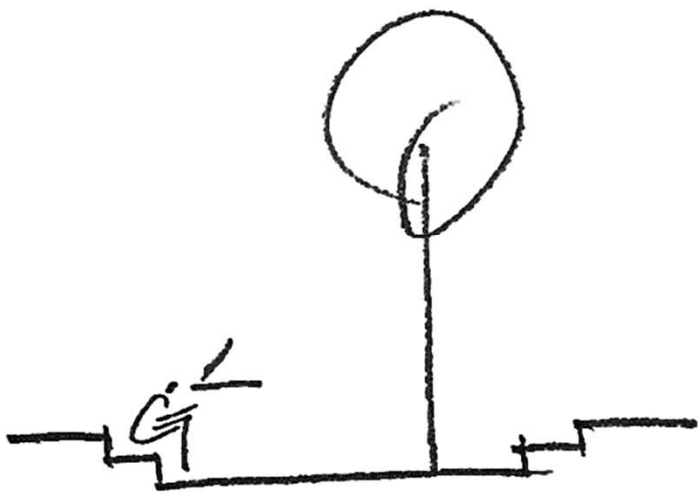
*Il faudra aussi **privilégier des espaces en cuvettes** qui incitent naturellement à « **descendre dans la place** », plutôt que des espaces surélevés qui sont plus exclusifs et réservés à ceux qui peuvent « monter sur le piédestal ».*



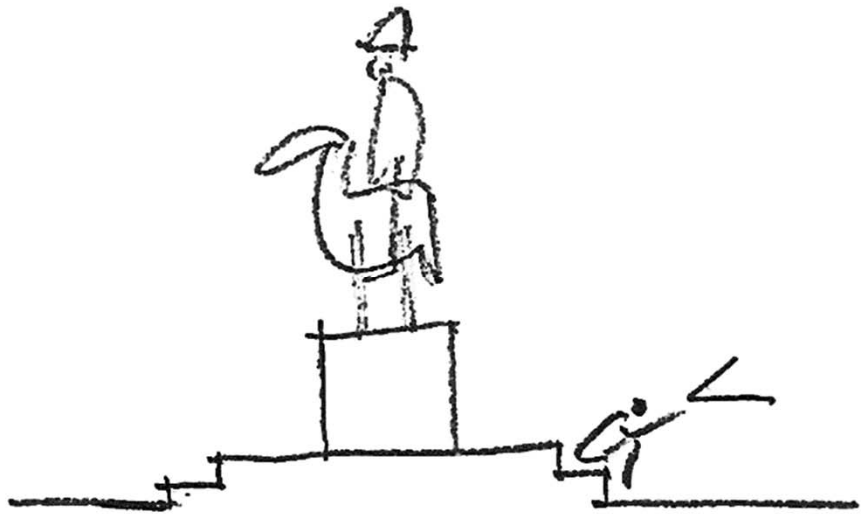


ECOLE DE GANDO, BURKINA
ARCH. FRANCIS KERE





DESCENDRE DANS LA PLACE



MONTER SUR UN PIEDESTAL

3.

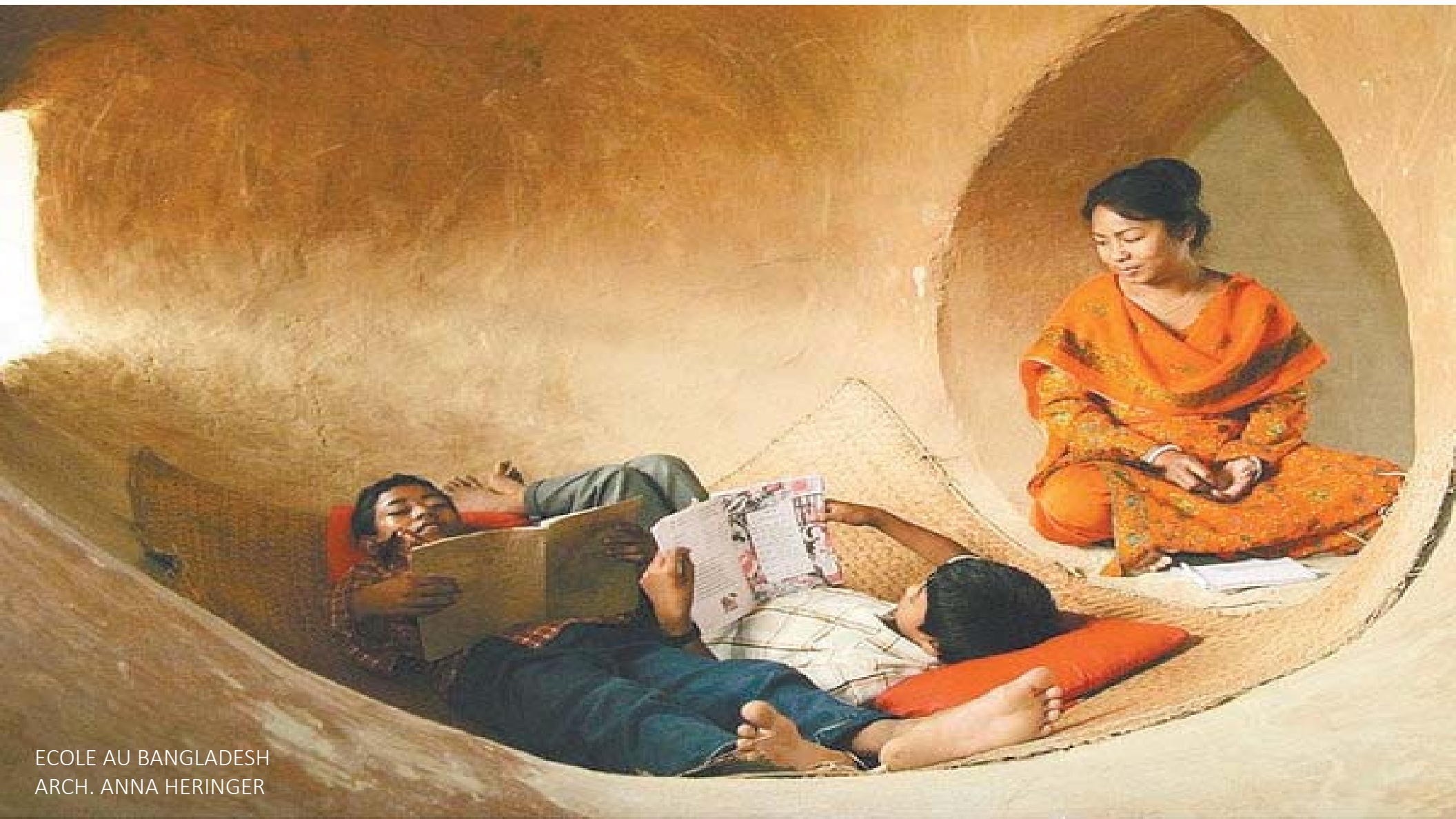
INTELLIGENCE INTRAPERSONNELLE ET BATI SCOLAIRE

Ils aiment parfois être seul, ou juste a coté d'un ami, pour réfléchir, feuilleter un livre, pleurer, se consoler, etc. utiliser l'intelligence intrapersonnelle

Suggestion :

*Ici, ce qui vient à l'esprit c'est l'image **de la grotte ou de la niche**, qui offre un dos protecteur et une atmosphère stable avec une lumière appropriée. Ces espaces sont difficiles à trouver dans la conception standard des salles de classes et des écoles. Il faudra les créer. Pour ce faire, l'architecte essayera d'aménager des espaces en marge, dans lesquels il contrôlera **la forme de l'espace** (plus de murs que d'ouvertures), **la lumière** (indirecte et tamisée) et **les couleurs** des parois (couleur chaudes). Il privilégiera également l'utilisation de **matériaux naturels** (bois, pierre, terre cuite).*

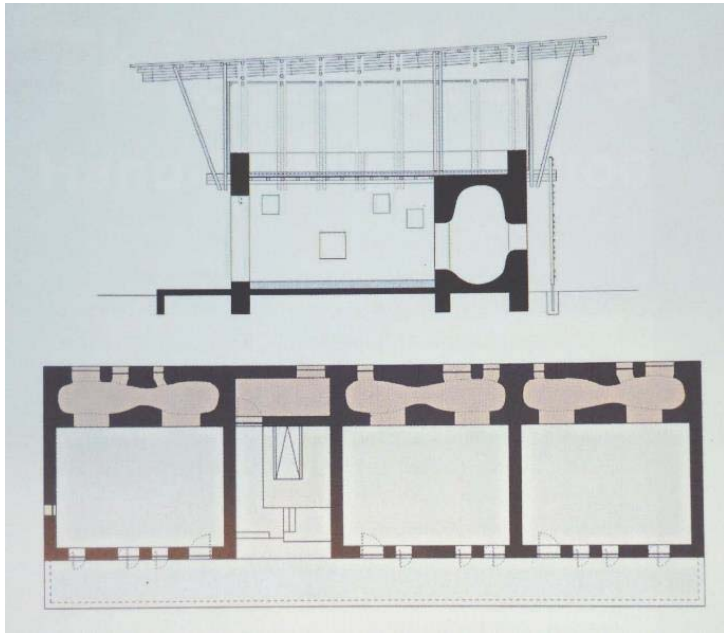
Une attention particulière devra être portée afin que ces espaces ne deviennent pas « claustrophobiques ». L'astuce architecturale qui consiste à ne pas monter les murs jusqu'au plafond (voir cliché plus loin) et qui décroisonne l'espace, permettra d'éviter cette sensation non-souhaitée.



ECOLE AU BANGLADESH
ARCH. ANNA HERINGER



ECOLE AU BANGLADESH
ARCH. ANNA HERINGER





↑
ESAPCE ENTRE MUR ET PLAFOND
QUI DECLOISONNE L'ESPACE

ECOLE DE GANDO, BURKINA
ARCH. FRANCIS KERE



4.

INTELLIGENCE NATURALISTE ET BATI SCOLAIRE

Les jeunes enfants sont toujours curieux de tout, ont besoin de voir, d'observer, de toucher, de comprendre. Comment entretenir cet outil (la curiosité naturelle), essentiel pour le développement de l'intelligence naturaliste ?

Suggestion:

*Ici, on cherchera à **entretenir la curiosité** et à **inciter l'observation** en mettant le spectateur en condition d'observer tout et rien.*

Il n'est ici pratiquement pas question d'infrastructures, mais d'avantage de mise-en-scène des éléments qui se trouvent déjà sur le site. Ainsi, un trou dans un mur, un escalier autour d'un arbre suffiront déjà à découvrir par l'observation.

En matière d'observation, les ressources de la nature (faune et flore) sont intarissables. L'aménagement de petits jardins potagers, de mini-étangs, etc. dans l'enceinte de l'école permettrait d'entretenir à moindre coûts, la curiosité des enfants.





JARDIN D'ENFANT AU JAPON
ARCH. TEDYUKA ARCHITECTS



5. PARENTS ET BATI SCOLAIRE

Comment refléter l'importance que doit accorder l'école aux parents et à la communauté ?

Suggestion:

*L'implication des parents et de la communauté commencent **dans le processus même de conception et de construction de l'école**. L'architecte deviendra l'architecte de la communauté, et la communauté, sera son client. Un client qui pourra aussi mettre « la main à la pâte » lors des travaux de construction.*

Si, pour des raisons techniques, les parents ne peuvent pas participer directement aux travaux de construction (standards, risques, etc.), l'architecte peut les impliquer différemment. Par exemple, en les faisant participer dans l'aménagement des espaces extérieurs, dans la conception et la fabrication des jeux ou dans l'amélioration des chemins d'accès à l'école, etc.

*En matière d'infrastructure, l'architecte veillera aussi à aménager **un espace de rassemblement pour les parents** en dehors des heures de cours, qui peut être le même que celui utilisé par les enfants la journée.*



ECOLE DE GANDO, BURKINA
ARCH. FRANCIS KERE





6.

CREATIVITE ET BATI SCOLAIRE

Les enfants sont spontanément créatifs. Comment livrer un bâtiment créatif à la mesure de leur propre créativité et qui nous inspire ?

Réponse :

Cette question de comment mieux concevoir des bâtiments scolaire pour la petite enfance, en amène une autre : QUI ? pour concevoir ce type d'espace. Des architectes ? des pédagogues ? des parents ? des artistes ? des bricoleurs ?

Probablement un peu de tout ça.

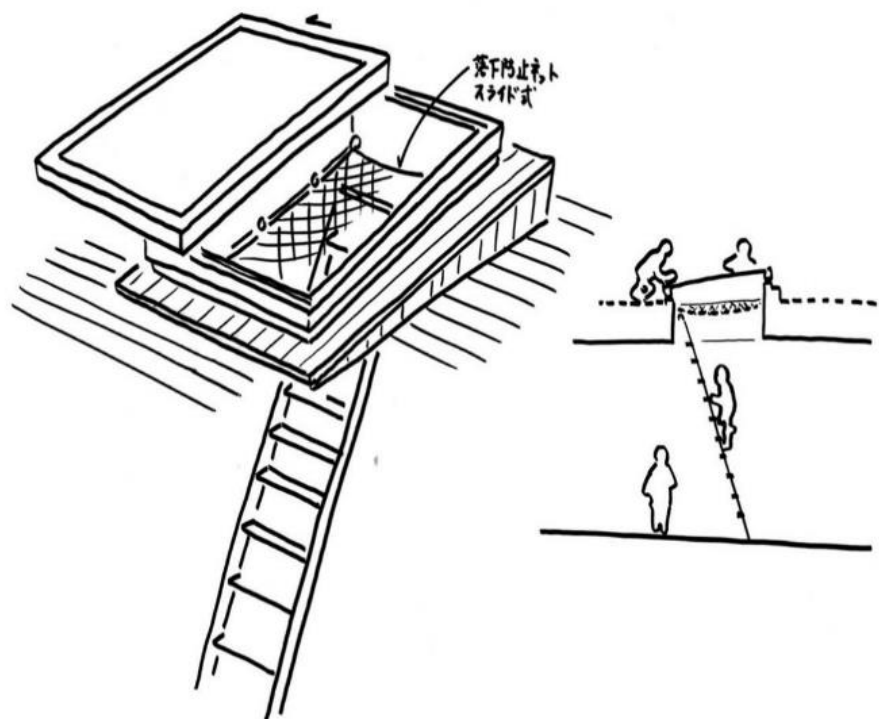
L'architecte doit pouvoir s'entourer d'une équipe pluridisciplinaire et démontré une sensibilité particulière pour développer des projets avec un grand soucis des détails (matériaux, couleurs, lumière, sons, etc.).

En effet, ici plus qu'ailleurs, les détails ont une importance capitale pour susciter des sentiments, inciter des attitudes et provoquer des comportements.

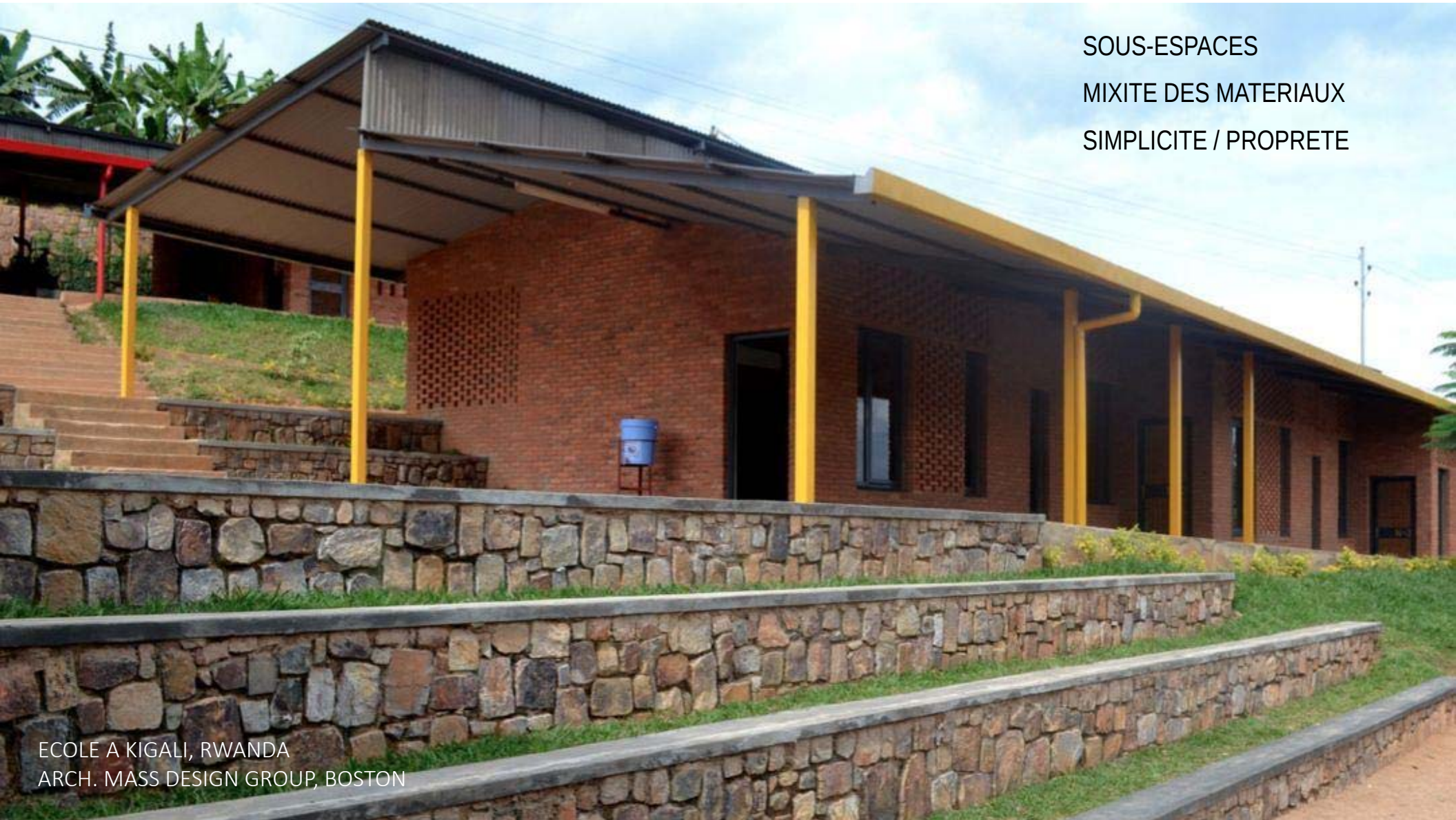


L'ECOLE COMME UN ESPACE DE DECOUVERTE

JARDIN D'ENFANT AU JAPON
ARCH. TEDYUKA ARCHITECTS







SOUS-ESPACES

MIXITE DES MATERIAUX

SIMPLICITE / PROPRETE

ECOLE A KIGALI, RWANDA
ARCH. MASS DESIGN GROUP, BOSTON



ECOLE DE LA DIGNITE A JACMEL
ARCH. ARCHITECTS FOR HUMANITY



SOINS DES DETAILS

MISE EN SCENE

COULEUR / AMBIANCE / MATERIAUX



ECOLE MATERNELLE A AGADIR, MAROC
ARCH. COLLECTIF MAMOTH ET AUTRES

LE DOSAGE DES COULEURS



ECOLE NATIONALE DE BERQIN A MIRAGOANE, HAITI



DE L'IMPORTANCE D'EXPERIMENTER LE CHANGEMENT

L'ambition de la Qualité est aussi une ambition de changement. L'architecture et l'Education étant deux domaines relevant de l'émotion, ils sont, part essence, résistants aux changements.

Pourtant, les évolutions et les changements sont possibles, même dans ces domaines émotifs, même en Haïti. Nous pouvons citer ici l'exemple des nouveaux plans-types du MENFP pour les écoles fondamentales, qui proposent une conception de salle de classe « ouverte et lumineuse » en opposition aux salles de classes traditionnellement fermées et sombres.

Cette plus-value de confort expérimentée par les utilisateurs, de plus est dans les écoles publiques, peut être considéré comme un premier pas significatif vers le changement souhaité.



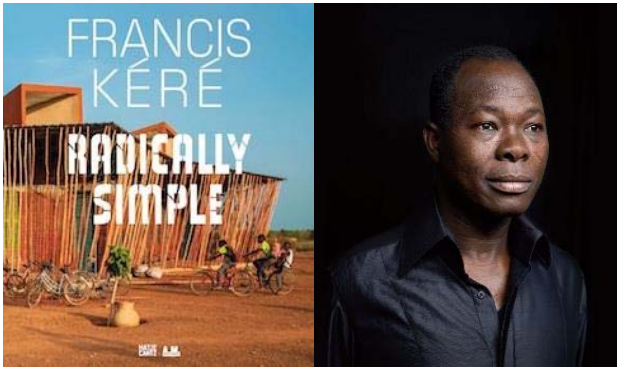


SALLE DE CLASSE SELON
PLANS-TYPES DU MENFP



ECOLE NATIONALE DE BERQIN A MIRAGOANE, HAITI
PLANS-TYPES DU MENFP

QUELQUES INSPIRATIONS



Complexe scolaire de Gando, 2001
Diébédo Francis Kéré, Burkina



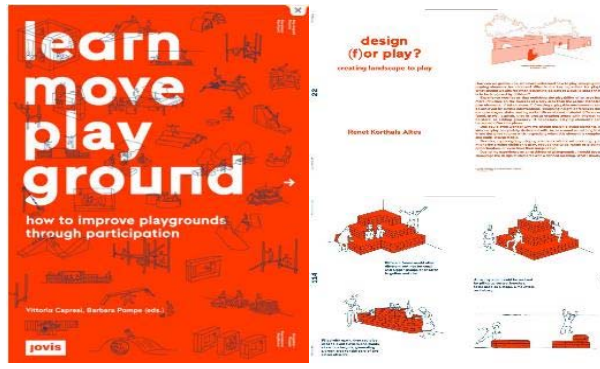
Fuji kindergarden, Tokyo, 2007
Tezuka Architects



School in Rudrapur, Bangladesh
Arch. Anna Heringer



Ecole Maternelle d'Aknaibich au Maroc. Collectif Mammoth et all.



Learn move playground, Vittoria Capresi / Barbara Pampe, 2013



Eline Deleval, Architecture scolaire et pédagogie, 2016